









ت الدولية  
دقة لبنان

[illegible][illegible]

ولفجر تقنية السمات وجميع  
 بالتطبيق من جميع أنحاء العالم  
 اختصاصكم في مجال التصورات مع  
 الصور للصورات مع سببها  
 تعوض لأعمالكم

Intern  
 Jew  
 2006

ولفجر للمجوهرات  
 و.م.مركز دبي التجاري العالمي  
 1. أسماء للتجار وكبار المصنّعين  
 ساعة و عصرية 1.

١٩٩٦ - ٢٠٠٦  
 ١٩٩٦-٢٠٠٦  
 ١٩٩٦-٢٠٠٦  
 ١٩٩٦-٢٠٠٦  
 ١٩٩٦-٢٠٠٦

**IVARI**  
Centre International Capillaire  
Paris - New York - Beverly Hills







اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين





السفير ريتشاردسون والوزير المتصرف في جلسة مجلس الأمن أول من أمس. (١ ب)

## الدول العربية والافريقية تضغط في الامم المتحدة لرفع العقوبات عن ليبيا

ليبيا، داعياً مجلس الأمن إلى اتخاذ إجراءات شجاعة بتعليق الحظر الجوي، ودعا السفير الروسي سيرجي لافروف إلى مسؤولية تضمن التوصل إلى حل مقبول من جميع الأطراف المعنية.

لكن السفير الأمريكي بيل ريتشاردسون أشار إلى أن محكمة العدل لم تتخذ أي قرار جوهري ولم تشكل في «شريعة قرارات مجلس الأمن (...) إذا كانت ليبيا تريد حقاً رفع العقوبات فاسلك الذي يجب عليه أن تنتهجه واضح وهو تسليم التهمين.

وأكدت فرنسا من جهتها أن «على ليبيا أن تتخذ مطالب مجلس الأمن». وكان القضاء الفرنسي اتهم رسمياً في كانون الثاني (يناير) الماضي الاستخبارات الليبية بالضلوع في اعتداء وقع في التاسع عشر من أيلول (سبتمبر) ١٩٩٦ على طائرة تابعة لشركة الخطوط الفرنسية التي اقتحرت فوق البحر المتوسط مما أسفر عن مقتل ١٧٠ شخصاً.

إلا أن السفير الفرنسي الآن بجناحه فتح الطريق أمام تسوية محتملة وقال إن أي اقتراح يتصل مع القرارات الدولية وتوافق عليه الحكومات المعنية مباشرة يستحق البحث.

وأوردت وكالة الأنباء القطرية أن مندوبي الاسرار والبحرين في الامم المتحدة السيدين محمد جاسر مسحان وجاسم بوغادي طالبا في جلسة مجلس الأمن بإعادة النظر في العقوبات المفروضة على ليبيا، واعتبرا أن حكم محكمة العدل الدولية في شأن اختصاصها في النظر في قضية لوكربي يحسب القضيعة بعدا جديدا.

وبدأت عائلات الضحايا منقصة حول الموقف الذي يتعين اتخاذه من المقررات الليبية الرامية إلى تنظيم محاكمة الليبيين المشتبه فيهم في بلد محايد. ففي مؤتمر صحفي على هامش مناقشات مجلس الأمن، بدأ مندوبو عائلات ٣٥ ضحية بريطانية تنظيم المحاكمة في لاهاي، ولكن مندوبي عائلات ١٨ ضحية أميركية دعموا الموقف الحازم لواشنطن. وقال البريطاني الدكتور جيم سوير أنه يعتبر «إن ثمة فرصة فريدة للبحث في تسوية» فيما وصف المتحدث باسم عائلات الضحايا الأميركية جورج ويليامز الموقف الأميركي بأنه غير قابل للتفاوض.

## محكمة مصرية ترفض دعوى زوجة الكيخيا

القاهرة -  
احمد عبدالرحمن

رفضت محكمة جنوب القاهرة قبول دعوى اقامتها السيدة بهاء المصري، زوجة المعارض الليبي منصور الكيخيا، ومطالب فيها وزارة الخارجية المصرية بدفع تعويض قدره نصف مليون جنيه لـ «تقصيرها» في حماية زوجها الذي اختفى العام ١٩٩٣. والزمت المحكمة المدعية دفع ائتمان الحاماة. وأوضحت أن أوراق الدعوى لم تنحس ما يثبت وقوع جريمة في حق الكيخيا.

وكانت المحكمة عرفت جلسة أمس للنظر بالحكم وقضت بقبول الدعوى شكلاً ورفضها موضوعاً. وقالت المحكمة في أساس الحكم من الشايات في أوراق الدعوى، وتحقيقات النيابة أن زوج المدعية حضر إلى القاهرة يوم ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٣ لحضور اجتماعات المنظمة العربية لحقوق الإنسان لمدة أسبوع، وانتهى بعد الاجتماعات يوم ٢٩ من الشهر نفسه وسافر بعدها (الكيخيا) إلى الاسكندرية لمدة ثلاثة أيام، ثم عاد إلى القاهرة وأقام في فندق سفير في النقي. ولم يثبت وقوع جريمة في حق منصور الكيخيا، كما أن الأوراق لم توضح وقوع خطأ أو تقصير أو إهمال يمكن إثباته من جانب وزير الداخلية السابق السيد حسن الانفي بصفتها المسؤول عن الأمن في ذلك الوقت والحفاظ على زوج المدعية خلال فترة اقامته في القاهرة والاستدانة كما أن المدعية لم تبين ثمة دليل على ارتكاب جريمة في حق زوجها. وجاءت أقوالها مسرلة وبلا دليل ولصدع على صحتها. وارت المحكمة «أن الكيخيا لم يتعرض لأي جريمة أو جرمه في مصر، وفي جريمة صحابي المدعية عادل أمين إنه سيستأنف الحكم.

## الجزائر: بدء محاكمة ١٢ متهماً باغتيال اسقف وهران

الجزائر -  
الحياة

تبدأ محاكمة الجنائيات التابعة لمجلس قضاء وهران (غرب الجزائر) اليوم محاكمة ١٢ متهماً بالتورط في اغتيال اسقف وهران المؤمنينو كلافوي عام ١٩٩٦، ويتهم الادعاء العام الـ ١٢ بأنهم نصبوا مخططاً لفضيحة في ١٩٩٦ (أغسطس) في ولاية المدية عند مدخل البعثة المسيحية في حي سانت أوجان في وهران. بعد عودته من مراسم دفن الرهبان السبعة الذين قتلوا بعد خطفهم من دير تبجيرون في ولاية المدية (في آذار/مارس ١٩٩٦).

وأشارت التحقيقات إلى أن الاسقف قتل بتفجير قنبلة عند مدخل البعثة المسيحية، وأن المشاركين في الجريمة انقسموا في فوجين الأول مكلف وضرب القنبلة، والثاني مكلف توزيع «الراهبين» في سيارة من نوع «دويو».

وأضافت أن انجساح القنبلة قبل توقيتها أدى إلى إرباك في الانذار للمعانة إلى اقتحام المقر، موضحاً أن العملية جرت بعد تلقي «إخبارية» من موازن.

تبدأ محاكمة الجنائيات التابعة لمجلس قضاء وهران (غرب الجزائر) اليوم محاكمة ١٢ متهماً بالتورط في اغتيال اسقف وهران المؤمنينو كلافوي عام ١٩٩٦، ويتهم الادعاء العام الـ ١٢ بأنهم نصبوا مخططاً لفضيحة في ١٩٩٦ (أغسطس) في ولاية المدية عند مدخل البعثة المسيحية في حي سانت أوجان في وهران. بعد عودته من مراسم دفن الرهبان السبعة الذين قتلوا بعد خطفهم من دير تبجيرون في ولاية المدية (في آذار/مارس ١٩٩٦).

وأشارت التحقيقات إلى أن الاسقف قتل بتفجير قنبلة عند مدخل البعثة المسيحية، وأن المشاركين في الجريمة انقسموا في فوجين الأول مكلف وضرب القنبلة، والثاني مكلف توزيع «الراهبين» في سيارة من نوع «دويو».

وأضافت أن انجساح القنبلة قبل توقيتها أدى إلى إرباك في الانذار للمعانة إلى اقتحام المقر، موضحاً أن العملية جرت بعد تلقي «إخبارية» من موازن.

## هولندا مستعدة لإرسال ٢٣٠ عسكرياً إلى الصحراء الغربية

لاهاي - ١ ف ب -

الحكومة الهولندية أمس أنها مستعدة لإرسال ٢٣٠ عسكرياً في إطار مهمة القوات التابعة للأمم المتحدة للشراف على الاستفتاء في الصحراء الغربية.

وسيقدر استفتاء الذي يقترض أن يجري نهاية السنة الحالية، مستقبلاً هذه المستمرة الاسياسية السابقة، وأوصحت الحكومة الهولندية أن مشاركتها لن تكون فعيلة، إلا بعد موافقة

لاهاي - ١ ف ب - أعلنت الحكومة الهولندية أمس أنها مستعدة لإرسال ٢٣٠ عسكرياً في إطار مهمة القوات التابعة للأمم المتحدة للشراف على الاستفتاء في الصحراء الغربية.

وسيقدر استفتاء الذي يقترض أن يجري نهاية السنة الحالية، مستقبلاً هذه المستمرة الاسياسية السابقة، وأوصحت الحكومة الهولندية أن مشاركتها لن تكون فعيلة، إلا بعد موافقة

إيراني اعتبر نفسه شريكاً معنوياً في ما يربط بيننا، وأكد الإعلام الرسمي في طهران أن رسالة كليتون خاتمي كانت خطية، في غضون ذلك قالت صحيفة نيويورك تايمز، أمس أن الرئيس الأميركي يسعى إلى إبعاد طريقتي تفادي فرض عقوبات على شركة النفط الفرنسية دوتال، وعلى شركات أخرى من روسيا وإيطاليا وكندا استمرت الموالأ في صناعة الغاز والنظ في إيران.

وأوضحت أن بين العوامل التي تدخل في الحسابات الأميركية الرغبة في التحضير لإمكان فتح حوار مباشر مع خاتمي وعدم التقييم بأي خطوة يمكن أن تصف موقفه أو تعرضه لضغوط من لخطرين في إيران. وأشارت الصحيفة إلى أن رسالة تظاهراً كليتون من خاتمي عبر الرئيس ياسر عرفات تركت لديه «انطباعاً جيداً». ويتعهد الرئيس الإيراني في الرسالة احترام أي اتفاق سلام يقبل به الفلسطينيون.

### أثان: إسرائيل

تتم الصفحة الأولى

الدولية في الجنوب في ما يتعلق بالثلاثين الإسرائيلي، والمعيشي، وإشارات مساهم في الموقف الإسرائيلي لأن «أن القرار ٤٢٤ كان أيضاً محور للمحادثات التي أجراها في القاهرة، وأن أجواء المسؤولين المصريين لا تبدو مثالية بماكان تطبيق القرار.

وقال مقررون من أثنان أن أسلوب عمل الأمين العام في التعاطي مع المسائل لم يكن دائماً إلى قاعدة معرفة وجهة نظر كل الأطراف وتاكيته ضرورة عدم اتخاذ مواقف مسبقة وهذا ما اتبعه في العراق، وهو يرى أن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيمان نتانياهو قد يعطي شيئاً فليلاً اتخاذ الموقف المسبق قبل الاطلاع على وجهة نظره كاملة.

وحيث اتفق على مقر «اسكو» لعقد مؤتمر الصحافي الثاني على المنصة لنقاش وفد من اهالي المحتلين في السجون الاسرائيلية التي لمسه منكرة عن اوضاع هؤلاء. ولكن للقاء مؤثراً إذ اتخذت احدى الاممات على كتفه والدموع في عينيه، فيما تحدث لنقاش مع أخرى اخذت تربت على كتفه وفلامس زنده وهي تطالب اليه بكل جهته بالنسبة إلى ابنتها الاسير.

### التصريح من العراق واسرائيل

ثم اجاب عن اسئلة الصحافيين التي تناولت القرار ٤٢٤ والتعبير في معاقبة من يرفض تطبيق القرارات الدولية أي للعراق واسرائيل وعدم زيارة محيمات اللاجئين في لبنان، فقال أن برنسانه للزمخ بالمواعيد منعه من زيارة المحيمات وأنه يسعى مع «أونروا» لإزالة التمييز، وأكد أن ليس كل ما يحدث يمكن طرحه على الاعلام في لبنان، رداً على سؤال عما يمكن أن يقرره في شأن تطبيق القرار الدولي.

وعن سبب عدم زيارته قلنا ومصر تقرير الأمين العام للأمم المتحدة الدكتور بطرس غالي عن الجزر، أكد أثنان أن غالي لم يقص من مركزه، وكان أميناً عاماً ادار المؤسسة في ظروف صعبة، وأذكر الجميع انني كنت في قلنا قبل ١٨ شهراً.

وعن امكان ممارسة الضغط الدولي على إسرائيل كما فعلت في العراق، قال أثنان مساهم في إسرائيل وإيراني وأيضاً في تطبيق القرار ٤٢٤ واتحدث مع الأطراف الآخرين.

وأكد أثنان أنه لا يحصل مقترحات من لبنان إلى إسرائيل لمكني اطلقت على موقف لبنان من القرار ٤٢٥. وعلى أن اطلع على موقف إسرائيل، لمعرفة قرص التقدم في الامم. ودعا إلى «الواقعية بعدما أشار إلى أن نص القرار يحدد ما على كل لبنان من هذه الامم المتحدة القيام به... وحين نقرا القرار تظهر لبيته، وجد القول «داني لست هذا لأجل محل الولايات المتحدة بالنسبة إلى عملية السلام».

وقال: «داني لست بساحر انما سابلل جهدي لإحداث تقببه، وعندما سئل أين التعويضات التي اقرتها الامم المتحدة والمتوجهة على إسرائيل لاهالي ضحايا مجزرة قلنا ولماذا لا تضغط الامم المتحدة على الدولة المصرية لتفعل المستحقات، ده اثنان يسؤال موازن كيف يمكننا اجبار إسرائيل على الدفع حين لا تتفق من دفع الدول الأعضاء في الامم المتحدة إلى تسديد التكاليف عليها».

### السفير الأميركي

في ذلك اجتمع السفير الأميركي في لبنان ريتشارد جونز ورئيس الوفد الأميركي إلى لجنة تفاهم بشأن (أبريل) السفير جون سوليفان مع وزير الخارجية فارس بوزن بناء على دعوة عاجل من الجانب الأميركي، وقال جونز «أن بلاده تدلل جهدي لتطبيق القرار ٤٢٥ وبغ عيلة السلام في الشرق الأوسط إلى الامم».

أما سوليفان الذي سيتولى رئاسة لجنة ضمان قريباً فقال «أن أعضاء اللجنة مثقفون على العمل بك تطبيق بنود التفاهم الذي بنص على عدم التفرغ للمدنيين، مشيراً إلى أن «عند الضحايا المدنيين في الجنوب تقلص منذ العام ١٩٩٦».

### الأمير سلطان

تتم الصفحة الأولى

وزارة الدفاع والطيران في الرياض أن «السعودية» تلقت مجموعة من العروض والطيارات لبيع الطائرات الأولى (القيصرية) لا تزال المؤسسة تدرسها بالتعاون مع إدارة الشؤون الصناعية في الرياض قوله أنه يفضل عدم تعطيل طائراته، «ولو نظرتنا إلى العالم لوجدنا السعودية» من أفضل خطوط الطيران بالنسبة إلى قلة الاعمال، والصناعة في المؤسسة تسير باسرع حال.

في تلك ناقش المجلس خلال اجتماعه ميزانية المؤسسة والحسابات الختامية واستعرض منجزات الخطوط السعودية وتشغيل طائرات الاسطول الجديد وتدريب الكوادر البشرية وتوفير التجهيزات اللازمة للتشغيل الأمثل لهذا الاسطول الضخم البالغ الطول، إضافة إلى عرض خطة الخطوط موسم الحج هذه السنة.

وكانت مجموعة من رجال الأعمال السعوديين أعلنت العام الماضي عن رغبتهم في إقامة شركة للرحلات الداخلية ونقل عن عبدالرحمن الجريسي رئيس غرفة التجارة والصناعة في الرياض قوله أنه يفضل تخصيص الخطوط السعودية وأن يقتصر نشاطها على الرحلات الدولية في حين تتولى شركة خاصة مسؤولية القيام بالرحلات الداخلية.

وأعادت مجموعة من رجال الأعمال دراسة جدوى لاقامة شركة طيران خاصة في السعودية.

وتحاول شركة الخطوط الجوية السعودية تحسين اوضاعها والقيام بمبيعات اعادة هيكلة لتتحول إلى شركة قادرة على المنافسة قبل تخصصها في نهاية الأمر.

وتوقع الاسطول الجديد أن تقل ١٢.٥ مليون ركاب سنوياً ستة بلايين دولار على شراء ٦١ طائرة جديدة من شركتي «بوينغ» و«مكدونيل دولاس»، بدأت تتسلسل لها ماضي.

ويذكر أن الرحلات الداخلية تمثل أكثر من ٧٠ في المئة من اعمال الخطوط السعودية في حين تمثل الرحلات الدولية ٣٠ في المئة فقط.

### تهنئة من كليتون

تتم الصفحة الأولى

لم تشملها التشريعات السابقة.

وفيروي الذي يعتبر من الصحافيين البارزين في إيران، اعتقل في ايار (مايو) من العام الماضي، وراج وقفاً أنه معهم بالتعاون مع الاستخبارات الأميركية، وقوي لثلاثين يومين بإعلان القضاء الإيراني أنه دين بالجنس ضحلة فرنسا واليابان وكوريا الجنوبية التي تقيم علاقات جيدة مع إيران. وقال قضاة إن فيروي «اعترف» بما نسب اليه من تهمة، لكن أوساطاً سياسية وحقوقية قالت إنه أقر بأنه كان «مستشاراً» لدى السفارات المذكورة.

ورغم أن التلفزيون الإيراني لم يخط تفاصيل عن كيفية إعادة النظر في القضية، إلا أن القرار في حد ذاته يعتبر انتصاراً شخصياً لخاتمي، خصوصاً أنه كان معروفاً منذ مدة أن وزارة الخارجية الإيرانية بدأت جهداً لاعد إصدار حكم الإعدام في حق فيروي جنباً لاحتجاجات جماعات حقوق الإنسان بما يمكن أن يؤدي إلى أجواء إعلامية وسياسية دولية منقصة حول الاعتراف الإيرانية بحسن سيرتها في العالم. لكن الجهات القضائية لم تستجيب للانداعات، وأشار رئيس السلطة القضائية إلى الله محمد يزدي إلى هذا الأمر مبوضوح أخيراً عندما أعلن أن القضاء لن يرضخ للتأثيرات السياسية في هذه القضية.

ومن المرجح أن يكون مرشد الجمهورية الإسلامية آية الله علي خامنئي اتفق مع خاتمي على مقاربة خطية واحدة من انعكاسات هذه القضية وقد يكون هو الذي دفع في اتجاه إعادة النظر فيها نظراً إلى أن الدستور يمنحه صلاحية إصدار عفو عام عن الحكوم عليهم.

وبالتناغم مع الرسائل الإيجابية التي يبثها أن قضية فيروي ستستخدمه لتشير الرسالة التي وجهها كليتون لخاتمي إلى أن قيادتي البلدين تتعاون راضيتين في نهج أذابة جديد للعلاقات الثنائية وكسر حاجز «انعدام الثقة» خصوصاً أنه أعلن في طهران عن هذه الرسالة بواسطة وكالة الأنباء الرسمية ما يعني وجود حرص على خاتمي على عدم تجاهل الرسالة ومعانيها ودلالاتها السياسية وانعكاساتها المعنوية لدى الرأي العام الإيراني، وتكر في طهران أن «الرئيس الأميركي وجه للامة الأولى رسالة إلى الرئيس خاتمي يعني فيها الإيرانيين بالصفة الجديدة، وقال كليتون أن ثمة «قواسم مشتركة ومواصلة» بين المجتمع الأميركي وشعوب العالم كافة، ودعا إلى «دعوى أن نتذكر دائماً ما كان يربط الشعبين الأميركي والإيراني من روابط عريقة ومتجددة تتكرر بينهما بكونتنا وتلتف نظرتنا إلى ما ينبغي أن تقوم به من مساع مشتركة مع الآخرين».

ومن الواضح أن كليتون صاغ عباراته بلغة تتسمج مع اهتمامات خاتمي واستراتيجية التي تحرس على البنية بما هو حضاري وثقافي واجتماعي بين «الشعبين» والأمم، الإيرانية والأميركية تمهيداً للوصول بالعلاقات إلى المستوى السياسي.

وقال كليتون في هذا المجال «داني إلى جانب الأميركيين من اصل

يذكر أنه رغم التوتر الذي شاب العلاقات اليمنية - الإيرانية في بداية النزاع، إلا أن العلاقات الدبلوماسية استمرت بين البلدين، وأن كانت خففت إلى المستوى قائم بالأعمال.

وكان السفير اليمني في اسمر غابر إلى صنعاء بعد نحو خمسة اشهر من انقطاعه عن عمله، ولم يبع سفير جديد مكانه وإنما قائم بالأعمال. وفي الفترة نفسها تقريباً غابر السفير الإيراني متعاه إلى اسمر للسيد نفسه وفي التمثيل الدبلوماسي بين البلدين على مستوى قائم بالأعمال. لكن العلاقات، وأن لم تتطور بشكل سريع، فإنها لبثت النزاع على حثيث.

### امير قطر

تتم الصفحة الأولى

البلدين تنجته نحو اتفاق جديدة، إذ تتطلب مسيرة التنمية للبلدين تضامناً وتعاوناً وتنسيقاً، وأكد أن «اللقاء ستكون له نتائج إيجابية مميزة ليس على المستوى الثنائي فحسب بل على المستويين الإقليمي والدولي».

وتتفق الإمارات وقطر بشأن التعامل مع العراق لجهة رفع الحصار والمعانة عن الشعب العراقي وعونه إلى المجتمع الدولي والأسرة العربية، فيما بدأت قطر في اتخاذ موقف متشدد من التطبيع مع إسرائيل في ظل الموقف المتفهم لرئيس حكومتها بنيمان نتانياهو، في وقت وقعت الإمارات بقوة ضد التطبيع أو أية إجراءات تقود اليه.

وتقول المصادر نفسها أن الشيخ زايد وأمير قطر سيخرجان من هذه الزيارة التي تنتهي اليوم بوجهة واحدة تجاه القضايا المطروحة.

وفي البوحة أعلن أنه يرافق أمير قطر وفد رفيع المستوى يضم وزير الخارجية الشيخ حمد بن جاسم بن جبر آل ثاني ووزير الدولة الشيخ محمد بن خالد آل ثاني ورئيس النوايا السيد عبدالله بن خليفة العطية، ووزير الطاقة والصناعة السيد عبدالله بن حمد العطية، ورئيس الشريعات الأميركية الشيخ محمد بن فهد آل ثاني، ورئيس مجلس إدارة مؤسسة حمد الطبية الدكتور حجر احمد حجر ورئيس الهيئة العامة للأدوية والتفتيزيون الشيخ محمد بن فهد آل ثاني، ووزير الكهرباء والماء السيد حسن بن عبدالله العطية، ووكيل وزارة الخارجية السيد عبدالرحمن بن حمد العطية وعدد من كبار المسؤولين.

### الدوحة: «التجار» يخوضون

تتم الصفحة الأولى

قريباً.

وخلال التجول في موقع انتخابات مجلس الدوحة «غرفة التجارة والصناعة» بشد الحد والراحة، إذ أحشدت الدوحة وهم يقفون في «طابور» أو «بشكل دائري» حول أربع لجان للتسجيل تقوم بالتأكد من «الانصاب القانوني» أو فحص أوراق المرشحين أو التوكيلات، الكثير التي حملها بعض المرشحين من عدد من أعضاء الجمعية العامة التي يراوح عددهم بين ٣٠٠ و٣٠٠٠ عضو، وكل لضمان «النفاضة» واللون، ما يضيء على الانسحاب وبالتالي شعور يزيد من «الوجاهة».

وأكدت هذه الانتخابات شجعت محلات انتخابية، معلنة وغير معلنة فإن وجوهاً شابة خاضت التجربة للمرة الأولى، كما خاضها «الحرس القديم» أعضاء مجلس الإدارة السابق، وشجعت قاعات التشر للثلاثة لثانية جداً ساخناً في الصحف بنود انتخابية يتيمة اقاسها رجل الأعمال حمد المعادي طرح فيها أفكاره وانتقاداته ومشروعه الانتخابي، ولوحظ أن الصحف كانت ساحة لنشر صور المرشحين وتصريحاتهم «الساخنة» أحياناً، مسخرة للإهانات في بنيا المال والأعمال.

وقال لـ «الحياة» السيد يوسف درويش (رجل أعمال مشهور وصحافي مرموق) أن العملية الانتخابية حدث ومعضلة تقع في هذا الجو الديموقراطي، وأنامل بأن يؤدي الانتخابات إلى وضع الرجل المناسب في المكان المناسب، وراي «أن قدر تحتاج الآن إلى غرفة تجارة نشطة»، ونوه بهذه الخطوة التي اختتها الدولة، مؤكداً أن الانتخابات تكفي لـ «تشريف» منبدأ «بإتاحة الفرصة لرجال الأعمال لاختيار معلميهم الحقيقيين»، وأكد رئيس غرفة التجارة والصناعة السابق الشيخ حمد بن جاسم بن محمد آل ثاني الذي يخوض الانتخابات «أن قدر تشهد عوداً جديداً».

أما رجل الأعمال السيد عبدالهادي الشهواني وهو عضو في مجلس إدارة الغرفة السابقة، فقال أن الانتخابات حدث وإنجاز، لكنه لفت إلى «ظاهرة التوكيلات» أي السماح للمرشحين بأخذ أكبر عدد من التوكيلات من أعضاء في الجمعية العامة الذين يخافون الجلس الجديد، وقال أنه كان ينبغي السماح للمرشحين بأخذ توكيل أو عدد محدد من التوكيلات بدل ترك الحبل على الغارب.

ولوحظ حرص لجان التسجيل وتنسيقها على التحقيق في «أوراق المرشحين والحرص على الوثوقية»، ويتردد أن أشخاصاً حاولوا خداع بعض أعضاء الجمعية العامة لكسب أصواتهم بإدعاء أنهم وكلاء لبعض الأشخاص، وأياً تكن النتيجة الانتخابية، فإن الفوز والفشل وأن الذين لم يحالفهم الحظ في هذه الانتخابات، فإن التجار القطريين هم أصحاب «أول تمرين انتخابي» تشهد قطر، رغم عدم اكتمال النصاب اسم ما يعني تحديد موعد آخر للانتخابات.

### السلطان عبدالحميد

تتم الصفحة الأولى

يظهر إلا نادراً جداً في الحفلات العامة. كان رجلاً سرياً، غامضاً، نهجل في الواقع تصرفه...

وبمع هذه المجموعة المعروضة للبيع في باريس التي تضم ٤٠ قطعة، تكشف بعض المعلومات عن السلطان الخفي، أولها بورتريه له رسمه أحد أبنائه، الأمير عبدالمجيد أفندي الذي أصبح آخر سلطان عثماني (حكم من ١٩٢٢ إلى ١٩٢٤) وكان وضعه منذ تولي العرش الزيتية عام ١٩٠٨ أي قبل ستة من مغادرة عبدالحميد الحكم، والتقدير للوضع للوحة يصل إلى حدود أربعة آلاف دولار.

ومن القطع الثمينة للاهتمام، قطعتان من الأثاث الفاخر صنعهما السلطان بنفسه، إحداهما خزانة صغيرة قدرت بـ ١٢ ألف دولار والثانية ظم للكتاية يحمل الحرفين الأولين من اسم السلطان وتاريخ ١٢٩٠ هـ (١٨٧٢) قدر بـ ١٢ ألف دولار أيضاً، وتقول عايشة أوسمانوغلو في الشرائع عن والدها: «كان أخى عبدالرحيم حابري أفندي، قبل وفاته (١٩٥٢)، أمي إلى ابني عمر هذا العظم الذي كان صنعه والذي عندما كان لا يزال أميراً...».

ويذكر أنه كان على السلطان العثمانيين استلاك «مباراة يدوية» فلسطين القانوني مثلاً كان مصانفاً، والسلطان أحمد الثالث عرف «معلماء» في فن الخط... أما عبدالحميد فكان يهوى التجارة وصناعة الأثاث الفاخر. ومن القطع البارزة أيضاً ثلاثة أختام خاصة بالسلطان شُدت بين القرن وأربعة آلاف دولار. وتكتب ابنته عن هذه الأختام ما يأتي: «... قبل وفاته بقليل، سلم والذي الاختام إلى أمي وطلب منها أن تحفظها. وعندما جاء أنور باشا، بعد يومين من وفاة والدي، لتفتيش القصر وطلب الاختام، قالت لي: لن أعطيك الاختام إلا إلى ابني البكر، وسلمتها إلى محمد سليم أفندي...».

وبن الزجاجيات المصنوعة من البور وفناجين القوية التي تحمل حرفي الاسم الأول للسلطان والسجاد وعدد من الكتب والمخطوطات، لا يمكن سوى التوقف أمام الصور الصغيرة الموزنة التي تأتي من اليوم خصص للسلطان وتمثل أفراد العائلة حق معظمها منحرفاً انتراينيه: صورة لعبدالمجيد، وأخرى لعنة السلطان عطية سلطان، وثالثة لشقيقه جميلة سلطان، ورابعة لابن البكر محمد سليم أفندي، وبمجموعة تضم سبع صور لأبنائه، وصور لبناته: نعيمة ونائلة وزكية... والتقدير لها يراوح بين ٥٠٠ و٥ آلاف دولار.

### مسؤول يمني

تتم الصفحة الأولى

إلى الرئيس علي عبدالله صالح من الرئيس افوري تتعلّق بالعلاقات الثنائية وسبل تطويرها.

ويضم الوفد الإيراني السيد يماني جبراب عضو المجلس التنفيذي ومستشار الرئيس للشؤون السياسية والسيد حامد محمد حمد رئيس دائرة الترسن الاوسط وشمال افريقيا في وزارة الخارجية.

وكانت العلاقات توترت بين البلدين بعدما احتلت ايرتريا قبل ما يزيد على سنة جزيرة حنيش الكبرى اليمنية جنوب البحر الأحمر.

ومن المقرر أن يقابل السفير اليمني النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء السعودي وزير الدفاع والطيران الأمير سلطان بن عبدالعزيز لتسليمه رسالة من الرئيس علي عبدالله صالح وذلك حسب تصريح لمسفير اليمني في الرياض الدكتور محمد الكعاب.

وقالت مصادر مطلعة لـ «الحياة» أن الوفد اليمني سيترجم على الأمير سلطان مقترحات «تتعلق بمعاودة المفاوضات الحدودية» بين البلدين.

وفي اسمر أكد ناطق باسم مكتب الرئيس الإيراني أن وفداً إيرتريا بدأ زيارة رسمية إلى اليمن. وتعتبر الزيارة والمحادثات التي سيجريها الوفد الإيراني في صنعاء، الأولى من نوعها منذ اندلاع النزاع بين البلدين بين أرحيل حنيش المثل على البحر الأحمر، قبل نحو ثلاث سنوات.

وقال الناطق باسم افوري لـ «الحياة» في اسمر: «نحن مبعوث يماني إلى اسمر أخيراً، حاملاً معه رسالة تدعو إلى التفكير والعمل بالتعاون بين البلدين. وسيفارق وفد إيرتري حكومي إلى صنعاء مطلع الاسبوع في إطار العلاقات بين اليمن وإيرتريا».

وأوضح «أن قضية التحكيم (في النزاع على حنيش) تعتبر محسومة» (من ناحية ترك بتها للجنة التحكيم)، وأن «ثأر في إطار التفاوض أطلقاً. اعتقد أن لدينا علاقات تتجاوز قضية التحكيم والجزر لثني تحقين بالنسبة البنا محسومة، وليست خاضعة لأي نقاش سياسي أو حوار بين اليمن وإيرتريا، والقضية في يد لجنة التحكيم التي ستقرر فيها».

وعرب عن أمه في نتائج إيجابية للزيارة لصلحة البلدين. وسئل الناطق عن مستوى تمثيل الوفد الإيراني، فأجاب: «لن يكون الوفد على مستوى وزراء في هذه المرحلة، وأوضح أن المسارة في ترتيب هذه الزيارة جاءت عبر مبعوث يماني غير رسمي صديق للبلدين. ومن المقرر أن تصدر لجنة التحكيم تقريرها النهائي في شأن النزاع على حنيش في أيار (مايو) المقبل».



والأمارات، في تزاعيمها على الجبل  
وقال: يجب حل النزاع سلمياً، فإن  
الذهاب إلى محكمة العدل الدولية  
أن وساطة قامت بها النوجة بين  
عالمين لم تؤد الغرض المطلوب، لكن  
سميتون الآن لوجود أضرار  
ومنفعة من الشيخ زايد (رئيس دولة  
لحل الخلاف وبدأ أو انتهاء الت  
الدولي ونحن نشجع حل الخلاف،



البيت الأبيض دعا الكونغرس الى اعتماد مزيد من الديمقراطية

## كلينتون سيتحدث الى كابيل "بصراحة"



في إحدى أسواق كركيرا ويبدو الرئيس بيل كلينتون في ملصق يصاحبه الرئيس الفاني جيري رولينز

### موازنة الاستخبارات الأميركية حوالي ٢٧ بليون دولار

أعلن هذه الأرقام أن يضر بالامن القومي او بمصالح الاستخبارات ووسائل عملها. وتخصص هذه الأموال لوكالة الاستخبارات المركزية و١٢ وكالة أخرى. ولم تنشر الحكومة على الإطلاق تفاصيل الأموال التي تخصص لكل وكالة. وتوج الكشف عن هذه الأرقام العام الماضي حملة قام بها مركز دراسات الامن القومي وهي منظمة في واشنطن تسعى الى تشديد محاسبة وكالة الاستخبارات. وسعى المركز الى معرفة قيمة الموزنة بموجب قانون حرية المعلومات مستشهداً ببيان للرئيس بيل كلينتون جاء فيه أن كشف هذه المعلومات لن يعرض الامن للخطر.

الوحدة الاقليمية روبرت موغابي. وأشار بيرغر الى ان الولايات المتحدة اعتمدت من الأفضل أن يكون كابيل والرئيس موي حاضرين، ووصف كينيا بأنها "قد تكون الدولة الأهم في المنطقة". وقال أن لدى البيت الأبيض بعض البهجة، في شأن كينيا وستوفر القمة لكلينتون الفرصة ليقاهاها على مفارقه مع موي. وكسر أخيراً انتقادات واشنطن من أن كينيا لا تستحق هذا التكريم، وقال ديمستراون مما نشطه التجسس الأميركية. وهذه الأموال تخصص سرراً ضمن موازنة وزارة الدفاع من خلال المبالغة في تكاليف برامج أخرى. وكشف تينيت عن هذا الرقم في بيان أشار الى النزاع الطويل في شأن إعلان هذه الأرقام. وقال بعد مراجعة متأنية، تقرر أن

■ واشنطن - أ ف ب - دعيت الولايات المتحدة رئيس جمهورية الكونغو الديمقراطية لوران نزيرويه كابيل مجدداً الجمعة الى "اعتماد مزيد من الديمقراطية". وأكدت أن الرئيس بيل كلينتون سيجري الأربعة محادثات صريحة معه، في هذا الشأن. وقال ساندري بيرغر مستشار كلينتون لشؤون الأمن القومي "من المهم أن يواصل الرئيس كابيل التقدم في سبيل (...) مزيد من الحرية ومزيد من الديمقراطية". لكن رئيس جمهورية الكونغو الديمقراطية أن يكون الوحيد الذي يتحدث إليه كلينتون "بصراحة"، خلال قمة الأربعة في كلينتون (أوغندا) مع رؤساء كينيا من دول إفريقيا الوسطى والشرقية. ونكر بيرغر الرئيس الكيني دانيال أراب موي.

■ وضع أميركي وقيل توجه كلينتون الى غانا المحطة الأولى من جولة مستعمل أوغندا ورواندا وجنوب إفريقيا ويوتسوانا والسفاح قال بيرغر "هناك رسائل تريد أن تكون شديدي الوضوح في شأنها". وأضاف "دعنا بعض الزعماء يريد الرئيس أن يجري معهم في اللقاءات خاصة على الأقل، محادثات صريحة". وكانت وزيرة الخارجية الأميركية مادلين أولبرايت وجهت يوم الخميس تحذيراً لشيديا إلى كابيل دعه فيه الى الاسراع في اضعاء الديمقراطية على نظامه حتى لا يفسد دعم واشنطن. وتريد واشنطن الإفراج الفوري عن معارضين في مقبضهم أتيان تيسيسكيدي وورع الحظر عن أنشطة الأحزاب السياسية. ورداً على سؤال عن الأسباب التي حملت واشنطن على دعوة كابيل الى القمة على رغم هذه الخلافات قال بيرغر "من المهم أن نتحدث معه". وأضاف "لا اعتقد أن علينا أن نتخلى عن دولة مهمة كجمهورية الكونغو الديمقراطية". وأوضح أن الولايات المتحدة رفضت أن تدعو الى هذه القمة يحصل بوروندي المجاور لبيار بونوبوا الذي استولى على السلطة في انقلاب في ١٩٩٦.

وفي المقابل سيكون غياب رؤساء الديمقراطيين الآخرين عن القمة ناجماً عن "ضيق الوقت، كما قال بيرغر الذي سمي رئيس زيمبابوي الرئيس الحالي لمنظمة

بعدما تلقى إنذاراً أخيراً من هيئة الأركان

## يلماز يعترف بدور الجيش ويعتبره مسؤولاً عن التصدي للأصولية

■ أنقرة - أ ف ب - حاول رئيس الوزراء التركي مسعود يلماز أمس السبت تخفيف حدة التوتر مع العسكريين بعدما تلقى الليلة قبل الماضية من رئاسة هيئة الأركان في الجيش بياناً على شكل إنذار بالنسبة إلى التصدي للأصولية الإسلامية في تركيا. واستبعد يلماز في تصريحه إلى التلفزيون التركي أي استقالة للحكومة، لكنه اعترف بأن من حق واحد لا يمكنه لأغراض شخصية بتصرفات تستهيف أضعاف تصميم القوات المسلحة على مكافحة النزعة الانفصالية والإصولية التي تعتبر خطراً على أمن البلاد.

■ استسلام أبرز قادة الكردستاني العسكريين - استنبل - رويترز - أعلنت جماعة كردية مقرها بروكسيل، مقرية من المتمردين الكرد اسم السيد أن قائداً ميدانياً بارزاً من حزب العمال الكردستاني سلم نفسه إلى فصل كربي عراقي متحالف مع تركيا. وقالت متحطة باسم لجنة كردستان لـ "رويتز"، يمكننا تأكيد اشتقاق شمعين صاكلي قبل ثلاثة أو أربعة أيام. ونشرت صحيفة تركية أن صاكلي قائد المتمردين البارز سلم نفسه إلى الجيش الديمقراطي الكردستاني في مدينة أربيل شمال العراق شرط ألا يتعرض للأذى. وقال بولك أجايو نائب رئيس الوزراء التركي في مؤتمر صحافي "لم أتمكن من الحديث مع وزير الداخلية بشأن ذلك ولكن الخبر صحيح حسبما تابعت في الصحف". وأقادت تقارير الصحف أن صاكلي أبدى استعداده للسفر إلى تركيا للمثل أمام القضاء إذا تلقى تأكيدات بأنه لن يواجه الأعداء. وتحالفت تركيا مع الحزب الديمقراطي الكردستاني خلال حملاتها المتكررة على شمال العراق للاحقة أعضاء حزب العمال الكردستاني. وتردد أن صاكلي مسؤول عن قتل ٣٣ جندياً في انتهاك لوقف النار اعلته حزب العمال الكردستاني عام ١٩٩٢. وقتل أكثر من ٢٧ ألف شخص منذ أن أعلن الحزب حملته من أجل الحصول على حكم ذاتي عام ١٩٩٤.

وكان التعبير الذي استخدمه الجيش يعني يلماز بشكل مباشر. وأضاف بيان هيئة الأركان "أن مكافحة الأصولية والنزعة الانفصالية (...) واحدة من مهمات الجيش التي نص عليها الدستور". واعتبر البيان رداً على تصريح أدلى به يلماز الجلاء الماضي ودعا فيه الجيش إلى الانضمام بشؤونه، وترك أمر مكافحة الأصولية للحكومة. ورأى المحللون في نوعية الغضب التي انتابت يلماز مؤشراً على ضيقه من الدور الكبير الذي يلعبه العسكريون في كوليس السياسة التركية. خصوصاً أن بعض الإجراءات التي يطالب بها الجيش، كمنع ارتداء الحجاب في

# QUICKMARCH

## لتوزيع في لندن ومختلف أنحاء العالم

مطبوعاتكم

**Quickmarsh Distribution**  
(NEWSPAPER & MAGAZINE)  
Unit 24, Bow Industrial Park, London E15 2DZ  
Tel: 44+181+533 0288 - Fax: 44+181+986 9430

أحياء

### العالم

#### نقل الحادثات الرباعية في شأن المشكلة الكورية

● جنيف - أ ف ب - تفرق مندوبو الكوريتين وحلفاؤهم الأميركيين والصينيين أمس السبت في جنيف بعد أسبوع من المحادثات من دون التوصل إلى اتفاق في مفاوضات السلام الشاقة. واتهمت الولايات المتحدة كوريا الشمالية بالتسبب بفشل هذه المحادثات الشاقة في شأن إحلال السلام في شبه الجزيرة الكورية. واتفق المندوبون على اللقاء في المستقبل لكنهم لم يكونوا قادرين على تحديد موعد جلسة مقبلة. وأعاد بيان نهائي لرئيس الدورة نائب وزير الخارجية الصيني شين جيان أن هذا الموعد سيحدد لاحقاً بعد المحادثات المنتهية.

#### بيغوفيتش يرفض اقتراح توجمان نزع سلاح البوسنة

● ساراييفو - أ ف ب - رفض المتحدث باسم الرئيس البوسني علي عزت بيغوفيتش أمس السبت اقتراح الرئيس الكرواتي فرانجو توجمان في شأن نزع الأسلحة من البوسنة والهرسك وقال له "غير مقبول". وأكد المتحدث الرئاسي إدمير جيكوفيتش في مقابلة مع صحيفة بوسنية أن فكرة الرئيس الكرواتي هذه غير مقبولة بالنسبة إلى البوسنة. فهي محاولة لاضعاف الدولة البوسنية، وأشار إلى أن توجمان لم يقترح نزع الأسلحة من الدول المجاورة المشقة عن يوغوسلافيا السابقة أي كرواتيا وجمهورية يوغوسلافيا الاتحادية (صربيا ومونتينيغرو).

#### حزب شين فين يعود الى مفاوضات السلام الأيرلندية

● بلن - أ ف ب - أعلن الجناح السياسي للجيش الجمهوري الأيرلندي "شين فين" أمس السبت في بلن أنه سيعتزم مجدداً التآمن القليل إلى مفاوضات السلام حول مقاطعة أوستري. وكان حزب شين فين الذي يتزعمه جيرى أدامز موقفاً في ٢٠ شباط (فبراير) لمدة أسبوعين عن مفاوضات السلام بعد تورط الجيش الجمهوري الأيرلندي في مقتل شخصين في أيرلندا الشمالية. متحذراً بذلك النار الذي أعلنه في تموز (يوليو) ١٩٩٧. وقال المتحدث باسم شين فين أن اجتماع للقيادة في العاصمة الأيرلندية "دان الحزب" لا يزال يتخطف بشأن المحادثات ولكنه سيستمر في مساهمته في عملية التغيير.

### دافع قبل سفره إلى نيجيريا عن سلف له متهم بمعاودة اليهود

## البابا: بيوس الثاني عشر كان عظيماً

■ روما، أبوجا - أ ف ب - قال البابا يوحنا بولس الثاني أمس السبت على متن طائرته، قبل اقلاعه من روما إلى نيجيريا في زيارة تستغرق ثلاثة أيام، أن البابا بيوس الثاني عشر كان عظيماً. ورداً على سؤال عن رايه في البابا بيوس الثاني عشر أثناء مؤتمر صحافي مصغر قبل الإقلاع، أجاب البابا: لقد كان باباً عظيماً. وعلى الأسئلة حول الاتهامات التي انتقدت مصمته، بيوس الثاني عشر الذي تولى رئاسة الكنيسة الكاثوليكية أثناء الحرب العالمية الثانية قال يوحنا بولس الثاني: سبق أن أعطي رد كاف، عن هذا الموضوع، وأضاف "أقرأ ما كتبه الأب بيير بليت. والأب بليت هو أحد اليسوعيين الأربعة الذين اتهموا بين العام ١٩٦٥ و١٩٨١ على دراسة محققون الفاتيكان التي تناولت فترة الحرب العالمية الثانية. وفي الوثيقة التي تحمل عنوان "لنتفكر: تأملات حول المحرقة، نشرها الكرسي الرسولي الاثنين الماضي، أكد الفاتيكان أن بيوس الثاني عشر وممثلوه اتفقوا حياة مئات آلاف اليهود. ووصل البابا أمس السبت متوجهاً إلى أبوجا العاصمة الاتحادية لنيجيريا في إطار زيارة روحية

### عقوبات أوروبية ضد بلغاريا وواشنطن تسعى المزيد

## البان كوسوفو يتوجهون الى صناديق الاقتراع اليوم

■ كوسوفو - سكوبيي - جميل روفائيل - كوسوفو ويعتلون ما سيتخونه من إجراءات. وتجري اليوم الانتخابات الرئاسية والبرلمانية في كوسوفو التي دعا إليها الزعيم الألباني إبراهيم روفوفا. على رغم اعتراضات الصرب، وبيان عدد الناخبين من البان كوسوفو نحو ١٥٠ ألفاً يقم نحو ٢٥٠ ألفاً منهم خارج كوسوفو ورشح على منصب الرئاسة روفوفا (الرئيس الحالي لجمهورية كوسوفو التي أعلنها الألبان من طرف واحد) وهو يرأس حزب الاتحاد الديمقراطي لتبليان كوسوفو وتنافس رئيسة الحزب الديمقراطي الاشتراكي لوليتا بوليتيتيري. ودعا جيش تحرير كوسوفو السري واتحاد طلبة كوسوفو والحزب الباني عدة مقاطعاتها للانتخابات، وقال رئيس الحزب البرلماني (وهو من الأحزاب الرئيسية) انديميتشي "أن هذه الانتخابات ليست في مصلحة قضية الألبان وسينهار روفوفا سياسياً إذا اشترك فيها أو وافق على الدخول في حوار مع الصرب ضد الألبان كما هو معن". ومن جانبه أعلن روفوفا أنه شكل وفداً إلى المفاوضات مع حكومة بلغاريا برئاسة وقال "أن



الذهب	النفط	الدين الياباني	الدين الأمريكي	الدين البريطاني
في سوق لندن	في سوق لندن	في سوق لندن	في سوق لندن	في سوق لندن
الانقاص	الانقاص	الانقاص	الانقاص	الانقاص
٢٩١.٩٠	١٣.٢٠	١٣٠.٣٥	١٣٠.٩٥	١٣٠.٩٥
المعدل السابق	المعدل السابق	المعدل السابق	المعدل السابق	المعدل السابق
٢٩١.٦٠	١٣.٢٥	١٣٠.٣٥	١٣٠.٩٥	١٣٠.٩٥

# الاقتصادية

## الحياة

### ALHAYAT BUSINESS

## الكويت الوطني والأهلي التجاري يطرحان "صندوق الكوثر" الاستثماري في الكويت

أوضح المصرف أن "البنك الوطني" أجرى مسحاً شاملاً وديقاً لغالبية الصناديق الاستثمارية المتوافقة مع الشريعة الإسلامية ووجد أن صندوق البنك الأهلي للتجارة بالإسهام هو الأفضل من حيث العائد المحقق ضمن حدود مخاطرة مقبولة.

وقال: "أن البنك الوطني يهدف من خلال صندوق الكوثر لتلبية الاحتياجات المختلفة لعملائه عن طريق طرح مجموعة صناديق استثمارية مختلفة خصوصاً الصناديق الإسلامية.

ويعد "صندوق الكوثر" الذي تم تأسيسه في بداية عام ١٩٩٥ من أكثر الصناديق نمواً وبلغ صافي ربحه ٨٢ في المئة خلال الأعوام الثلاثة الماضية، أي أن متوسط العائد الصافي للمستثمر كان مقداره ٢١.٤٤ في المئة سنوياً.

وسيدأ طرح الصندوق من خلال شبكة فروع "البنك الوطني" ابتداءً من اليوم الأحد ويمنح الاكتتاب بعد أن يبلو ١٠ آلاف دولار.

ويستثمر الصندوق زيادة المبلغ بمضاعفات ألف دولار وسيكون الصندوق مفتوحاً لجميع المستثمرين من الكويتيين والمقيمين في الكويت سواء من عملاء "البنك الوطني" أو غيرهم ما عدا مواطني المملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية.

## العراق سيصدر النفط عبر سورية اذا سمحت بإعادة تشغيل خط الأنابيب

أكد وزير النفط العراقي عامر رشيد "الحياة" وجود نص واضح في مذكرته التفاهيم حول القرار ٩٨٦ يأخذ بعين الاعتبار احتمال ضخ النفط العراقي عبر الأنابيب العراقية - السورية في حال اتخذت القيادة السورية قراراً بإعادة تشغيل خط الأنابيب.

وقال: "أن إعادة تشغيل الأنابيب ليست مشكلة إذ أن إعادة فتحه وتشغيله سيلة مثلاً حدث في الماضي مع الأنابيب العراقية - السورية".

ووصف الوزير المفاوضات مع "الفرنسيين" بأنها وصلت تقريباً إلى النهاية من الناحية الاقتصادية. وتوقع أن تؤدي الأجواء السياسية الإيجابية إلى توقيع عقد مع الفرنسيين لتطوير حقول نهر عفر ومجنون.

وفي ما يتعلق بملف "الأنابيب"، أشار عامر رشيد إلى أن "الفرنسيين" قد وافقوا على إعادة تشغيل خط الأنابيب العراقي - السوري.

وأوضح أن أسعار النفط الآن غير طبيعية وتسبب أضراراً كبيرة للبلدان التي تعتمد على النفط أيضاً من مستواها بسبب اضطراب أيضاً للمستهلكين على المدى المتوسط والبعيد، ربما لن تظهر الآن أن سياسات كانت دائماً الخفاضة على سوق مستقرة للنفط التي تأمن أسعار معقولة تحقق عائدات جيدة للبلدان المنتجة وفي الوقت نفسه تأخذ بعين الاعتبار مصالح المستهلكين. قد يظهر هذا الوضع عموماً إلا أنه واقع قد يجل مشاكل ويمنع التقلبات في السوق النفطية. وأصبح الوضع الآن متديراً بجماعة كبيرة بحيث يتطلب إجراء جماعياً وربما يجب ألا يكون محصوراً فقط في دول "أوبك"، بل يجب أن يشمل الدول من خارج المنظمة. واعتقد أن هناك إمكانية لتعاون الجميع وهذا هو الحل الوحيد. وقد ناقشنا أيضاً لا تزال مستعجلة السيطرة على الموقف والعودة بالأسعار إلى حدود معقولة.

● هل ستستمر اجتماع لجنة مراقبة السوق في مينا في ٢٠ آذار؟ وهل يعمد الاجتماع في مينا؟

● لن يستثنى في حضور اجتماع مينا في ٢٠ آذار عقد مؤتمر استثنائي للمنظمة

● سوسل مينا مهم

● نزل من مينا إلى المشاورات بين أعضاء "أوبك"، ونصحت إلى نتيجة قد تبنى إلى عقد مؤتمر استثنائي.

● إلى الآن لم تبلغ بموعد اجتماع طارئ أو استثنائي لكن أرى أن من الأفضل أن يجرى

## الاحتساب في "تبريد" يتجاوز أربعة أضعاف الأسهم المطروحة

عام انتهى يوم الخميس الماضي. وقال محمد سيف المزروعى نائب مدير مكتب برنامج المبادلة (أوقست) في أبو ظبي إن عدد الاكتتاب في سهم الشركة بلغ ١٦٠ ألف مكتبة.

وأضاف المزروعى أن عملية الاكتتاب في "تبريد" تمت إقبالاً كبيراً من قبل مختلف فئات المستثمرين خصوصاً في اليومين الأخيرين من الاكتتاب، حيث ألقى كبار المستثمرين بظلالهم وساموا بمبالغ كبيرة. وقال إن اللجنة ستقوم بتخصيص الأسهم خلال ٢١ يوماً من تاريخ إغلاق باب الاكتتاب وإخطار المكتتبين بالأسهم التي حصلوا عليها خطياً.

وأضاف أن لجنة من المحاسبين والقانونيين تعمل حالياً على تدقيق الطلبات كافة لاكتشاف أي تجاوزات في هذه الطلبات من حيث الأرقام بخلافات القيد التي يتم السماح بموجبها لمواطني الإمارات شراء الأسهم الجديدة وتداولها أو تكرار عمليات الاكتتاب. حسن سير عمليات الاكتتاب.

## مؤشر بورصة الكويت يتراجع ٥٩ نقطة

تراجع مؤشر بورصة الكويت ٥٩ نقطة في جلسة تداول أمس (الجمعة) ١٩ آذار، ليصل إلى ١١٨٨٢.٠٠ نقطة.

وكان المؤشر قد انخفض ١٠٠ نقطة في الجلسة السابقة (الخميس) ١٨ آذار، ليصل إلى ١١٩٨٢.٠٠ نقطة.

وكانت جلسة أمس (الجمعة) ١٩ آذار، من جلسات التراجع المستمر للمؤشر، حيث انخفض ٥٩ نقطة عن الجلسة السابقة (الخميس) ١٨ آذار، ليصل إلى ١١٨٨٢.٠٠ نقطة.

وكانت جلسة أمس (الجمعة) ١٩ آذار، من جلسات التراجع المستمر للمؤشر، حيث انخفض ٥٩ نقطة عن الجلسة السابقة (الخميس) ١٨ آذار، ليصل إلى ١١٨٨٢.٠٠ نقطة.

## فرصة وظيفية متميزة

ترغب وزارة التخطيط بالملكة العربية السعودية في التعاقد مع خبرائ ذوي كفاءة في التخطيط الصناعي بصيغاتي

المؤهلات العلمية:

- دكتوراه في مجال التخطيط مع إحصاءات معتمدة.
- خبرة عملية لا تقل عن خمس سنوات في نفس المجال.
- بحوث ودراسات منشورة في مجال التخطيط.
- خبرة في استخدام الحاسب الآلي وقواعد البيانات المختلفة واستخدام البرامج الإحصائية والمالية والمالية.
- إلمام بالغة الإنجليزية قراءة وكتابة ومحادثة، ويفضل من يجيد اللغة العربية أيضاً مع ضرورة تقديم بيانات شخصية وافية.

المميزات:

- رواتب مغرية معفاة من الضرائب.
- جواز سفر إلكتروني من المملكة العربية السعودية.
- أجور شهرية ممتازة (٤٥٠٠ دولار).
- المطبخ والمكانات السكنية المجهزة.
- مدة العقد سنتان قابلة للتجديد.

## مؤشر بورصة الكويت يتراجع ٥٩ نقطة

تراجع مؤشر بورصة الكويت ٥٩ نقطة في جلسة تداول أمس (الجمعة) ١٩ آذار، ليصل إلى ١١٨٨٢.٠٠ نقطة.

وكان المؤشر قد انخفض ١٠٠ نقطة في الجلسة السابقة (الخميس) ١٨ آذار، ليصل إلى ١١٩٨٢.٠٠ نقطة.

وكانت جلسة أمس (الجمعة) ١٩ آذار، من جلسات التراجع المستمر للمؤشر، حيث انخفض ٥٩ نقطة عن الجلسة السابقة (الخميس) ١٨ آذار، ليصل إلى ١١٨٨٢.٠٠ نقطة.

وكانت جلسة أمس (الجمعة) ١٩ آذار، من جلسات التراجع المستمر للمؤشر، حيث انخفض ٥٩ نقطة عن الجلسة السابقة (الخميس) ١٨ آذار، ليصل إلى ١١٨٨٢.٠٠ نقطة.

## المؤهلات العلمية

دكتوراه في مجال التخطيط مع إحصاءات معتمدة.

خبرة عملية لا تقل عن خمس سنوات في نفس المجال.

بحوث ودراسات منشورة في مجال التخطيط.

خبرة في استخدام الحاسب الآلي وقواعد البيانات المختلفة واستخدام البرامج الإحصائية والمالية والمالية.

إلمام بالغة الإنجليزية قراءة وكتابة ومحادثة، ويفضل من يجيد اللغة العربية أيضاً مع ضرورة تقديم بيانات شخصية وافية.

## مؤشر بورصة الكويت يتراجع ٥٩ نقطة

تراجع مؤشر بورصة الكويت ٥٩ نقطة في جلسة تداول أمس (الجمعة) ١٩ آذار، ليصل إلى ١١٨٨٢.٠٠ نقطة.

وكان المؤشر قد انخفض ١٠٠ نقطة في الجلسة السابقة (الخميس) ١٨ آذار، ليصل إلى ١١٩٨٢.٠٠ نقطة.

وكانت جلسة أمس (الجمعة) ١٩ آذار، من جلسات التراجع المستمر للمؤشر، حيث انخفض ٥٩ نقطة عن الجلسة السابقة (الخميس) ١٨ آذار، ليصل إلى ١١٨٨٢.٠٠ نقطة.

وكانت جلسة أمس (الجمعة) ١٩ آذار، من جلسات التراجع المستمر للمؤشر، حيث انخفض ٥٩ نقطة عن الجلسة السابقة (الخميس) ١٨ آذار، ليصل إلى ١١٨٨٢.٠٠ نقطة.

## المميزات

رواتب مغرية معفاة من الضرائب.

جواز سفر إلكتروني من المملكة العربية السعودية.

أجور شهرية ممتازة (٤٥٠٠ دولار).

المطبخ والمكانات السكنية المجهزة.

مدة العقد سنتان قابلة للتجديد.

## مؤشر بورصة الكويت يتراجع ٥٩ نقطة

تراجع مؤشر بورصة الكويت ٥٩ نقطة في جلسة تداول أمس (الجمعة) ١٩ آذار، ليصل إلى ١١٨٨٢.٠٠ نقطة.

وكان المؤشر قد انخفض ١٠٠ نقطة في الجلسة السابقة (الخميس) ١٨ آذار، ليصل إلى ١١٩٨٢.٠٠ نقطة.

وكانت جلسة أمس (الجمعة) ١٩ آذار، من جلسات التراجع المستمر للمؤشر، حيث انخفض ٥٩ نقطة عن الجلسة السابقة (الخميس) ١٨ آذار، ليصل إلى ١١٨٨٢.٠٠ نقطة.

وكانت جلسة أمس (الجمعة) ١٩ آذار، من جلسات التراجع المستمر للمؤشر، حيث انخفض ٥٩ نقطة عن الجلسة السابقة (الخميس) ١٨ آذار، ليصل إلى ١١٨٨٢.٠٠ نقطة.

## الخبرات المطلوبة

خبرة في إعداد الخطط الاستراتيجية للصناعة وتحليل السياسات الاقتصادية وتقديم الأراء والملاحظات وأعمال المراجعة المالية والمحاسبية على إجراءات المحاسبة والمراجعة.

خبرة في مجال تنمية الأنشطة الصناعية وتحليل البيانات والإحصاءات الصناعية.

تدريب الطلاب ومدرسي المدارس العلمية ومدرسات الحيرة العلمية على إعداد وتدريب المعلمين.

المراتب: راتب ٣٥٨٠ الرمز البريدي ١١١٨٨٢ المملكة العربية السعودية.

## مؤشر بورصة الكويت يتراجع ٥٩ نقطة

تراجع مؤشر بورصة الكويت ٥٩ نقطة في جلسة تداول أمس (الجمعة) ١٩ آذار، ليصل إلى ١١٨٨٢.٠٠ نقطة.

وكان المؤشر قد انخفض ١٠٠ نقطة في الجلسة السابقة (الخميس) ١٨ آذار، ليصل إلى ١١٩٨٢.٠٠ نقطة.

وكانت جلسة أمس (الجمعة) ١٩ آذار، من جلسات التراجع المستمر للمؤشر، حيث انخفض ٥٩ نقطة عن الجلسة السابقة (الخميس) ١٨ آذار، ليصل إلى ١١٨٨٢.٠٠ نقطة.

وكانت جلسة أمس (الجمعة) ١٩ آذار، من جلسات التراجع المستمر للمؤشر، حيث انخفض ٥٩ نقطة عن الجلسة السابقة (الخميس) ١٨ آذار، ليصل إلى ١١٨٨٢.٠٠ نقطة.



















سبب عدة، فإن ما



[illegible][illegible][illegible][illegible]















كاتب بريطاني بلا إطار

# وليم بويد والرواية التي لا تعرف الاستقرار

لندن - سمير اليوسف

في غانا عام ١٩٥٢، عاش جل حياته متوزعاً ما بين إفريقيا وأوروبا والولايات المتحدة، كما شجع البعض على تشبيهه بالروائي الراحل غراهام غرين. فـ«سفرين» أيضاً رواية كوسموبوليتي الزعقة في حياته والتخبر من كتاباته، بيد أن فاراً أساسياً ما بين الكاتبين يصدر عن حقيقة أن بويد، بخلاف غرين، ينتمي إلى جيل ما بعد الامبراطورية ومن ثم فإن عنصر «المرتكبة الذاتية» الجلي للآخرين موضوع معرفة ومحاكاة على هذا ما قد يحسن دعاءه «ما بعد الحداثة» إلى شعبة الكاتب إلى صفهم، كما نسبوا الأميركي بول أوستر والتمسوي بيتر هانكس من قبل، فتخلص السرد من السلطة المزعومة لا يسمى به «السرد» وانعدام القوة المركزية، بل وشيوع ما هو أقرب إلى التشرد الكوني، لا يعني فقط أن الكتابة عن مكان كالفيرسيا لا تقيم كشهادة عن ثقافية مختلفة، فبأسا بالثقافة المركزية أو المهيمنة، فحسب، حتى أنها ليست شهادة عن ثقافة الآخر المختلف، فالعالم في رواياته لا ينقسم إلى عالمين، عالمهم وعالمنا، فثقافتهم وثقافتنا، وبالتالي فليس من حقيقته واحدة أو معنى واحد أو نظام معرفة وقيم محدّد تقاس الأور على وظيفه وليس خارج هويات أشخاص روايات بويد ولا تباين مبادئ أحداثها وحدها ما يعوق ربطها إلى مركز واحد،

وإنما أيضاً تنوع الموضوعات والمبادئ التي يتناولها الكاتب ببعض التخصص جدياً والتخبر من الأساليب أحياناً، وتوزع اهتمامات بويد ما بين السنين والعمارة، الرياضيات والفيزياء الحديثة، علم التشريح والحروب... وهو قد يسرف في الحديث عن هذا الضرب من العلم أو ذلك من العمل بما يجعل الرواية أشبه بكتاب متخصص في الموضوع المتناول، ناهيك عن استلزامه من بعض تقنيات هذه العلوم، ففي أكثر من رواية ثمة توظيف واضح لتقنيات الشطرنج المشهدي السينمائي (بويد في الأساس سينما رست، قام بتحويل عدد من الروايات إلى سينما رهايات الملام، المحرر الفعلي للتعويض الذي يطبع أعمال بويد هو سيدة منطق العرضي والبارزة على مسرحيات الرواية، فتشخص بويد ليسوا أسرى وتأثر اجتماعية أو هويات ثقافية أو أية عوامل جوهريّة تملّي سلوكهم ونمط حياتهم بل هو ما هم رهايات الحظوظ والمصادفات، تراهم متقادين في الحياة فتخلص مجتمعهم وثقافتهم كتمثيل آخر، ذلك فإن قراءاتهم كتمثيل لثقافتهم اجتماعية وثقافية محدّدة أمر غير جدي ما لم تؤخذ في الاعتبار الحقيقة الإشمل التي تسمي القادرم بيمسجها، أي حقيقة خفة الوجود ومنطق الحياة العابر والعرضي، ذلك أن مصادفة أو حادثة عابرة كافية لأن تطلب حياة شخص بويد رأساً على عقب طالما أنه ليس من ضمانات لديمومة وتيرة حياة الفرد، وهذا على سبيل المثال ما يحدث في رواية «الاصلي» الأخيرة، حيث تعيش معمارية أميركية شابة حياة رومانية في لوس أنجلوس إلى أن يتسأل إلى حياتها طيب جنوب أميركي غامض منغمساً بأنه والدها المقفود، وإن تأخذ الأمر على محمل الجد، يتعثر إبطاء حياته.

فلسفة ابن رشد، أثر ابن رشد في الفلسفة الوسطية، غاياب ابن رشد عن فلاسفة المشرق، المنهج الشخصي لسيرة ابن رشد الفلسفية، الرشدية العربية والرشدية اللاتينية، ابن رشد في الدراسات العربية الحديثة، الشروح الكبرى لابن رشد على أرسطو، وتوقف تدرجاً في مراكش (المغرب) في الفترة من ٩٠١٢ كانون الأول (ديسمبر) حول المجلد الثاني: ابن رشد والفكر اللاتيني، ابن رشد والفكر العربي الإسلامي، أثر ابن رشد في الثقافتين العربية واللاتينية، ابن رشد اليوم، ويهتم المجلس الأعلى للثقافة في مصر هذه الاحتفالية بعيداً من مؤثرات لوني في النصف الثاني من كانون الأول (ديسمبر) لم تعد محاورها بعد، يذكر أن الدكتور عاطف العراي الكائن في مصر المعروف بشارك في هذه الندوات والمؤتمرات، إن وجهت الدعوة إلى ابن رشد والمغرب، كما يشرف على المؤتمر الدولي الذي سيعقد في مصر عن «ابن رشد» مس

## رواية جديدة للمغربي محمد صوف

● صدرت في الدار البيضاء، (عن مطبعة الشرق) رواية للكاتب محمد صوف عنوانها «دعها تسير»، وكان صدر للكاتب قبلها خمس مجموعات قصصية وخمس روايات في الفترة ما بين عامي ١٩٧٨ و١٩٩٦.

● من أجواء الرواية: «قلت سألتني قصتي على صديق عمره السي محمد، فقلت، كل صديق عمره أكتفى بأن قال لي إن الصاحبة التي تعرض لها حولته إلى شخص ثان. هو وحده يملك سر تبتله.

● وقال راجان: «روجد الآن أصبح شخصاً آخر. ليس أمامك سوى أن تتساقى للوضع الجديد. تذكري من أنك أن تقيري. وفي يديك مسؤلية تصاح إلى ما يربعاها

● صدرت في الدار البيضاء، (عن مطبعة الشرق) رواية للكاتب محمد صوف عنوانها «دعها تسير»، وكان صدر للكاتب قبلها خمس مجموعات قصصية وخمس روايات في الفترة ما بين عامي ١٩٧٨ و١٩٩٦.

● من أجواء الرواية: «قلت سألتني قصتي على صديق عمره السي محمد، فقلت، كل صديق عمره أكتفى بأن قال لي إن الصاحبة التي تعرض لها حولته إلى شخص ثان. هو وحده يملك سر تبتله.

● وقال راجان: «روجد الآن أصبح شخصاً آخر. ليس أمامك سوى أن تتساقى للوضع الجديد. تذكري من أنك أن تقيري. وفي يديك مسؤلية تصاح إلى ما يربعاها

● صدرت في الدار البيضاء، (عن مطبعة الشرق) رواية للكاتب محمد صوف عنوانها «دعها تسير»، وكان صدر للكاتب قبلها خمس مجموعات قصصية وخمس روايات في الفترة ما بين عامي ١٩٧٨ و١٩٩٦.

● من أجواء الرواية: «قلت سألتني قصتي على صديق عمره السي محمد، فقلت، كل صديق عمره أكتفى بأن قال لي إن الصاحبة التي تعرض لها حولته إلى شخص ثان. هو وحده يملك سر تبتله.

● صدرت في الدار البيضاء، (عن مطبعة الشرق) رواية للكاتب محمد صوف عنوانها «دعها تسير»، وكان صدر للكاتب قبلها خمس مجموعات قصصية وخمس روايات في الفترة ما بين عامي ١٩٧٨ و١٩٩٦.

● من أجواء الرواية: «قلت سألتني قصتي على صديق عمره السي محمد، فقلت، كل صديق عمره أكتفى بأن قال لي إن الصاحبة التي تعرض لها حولته إلى شخص ثان. هو وحده يملك سر تبتله.

● وقال راجان: «روجد الآن أصبح شخصاً آخر. ليس أمامك سوى أن تتساقى للوضع الجديد. تذكري من أنك أن تقيري. وفي يديك مسؤلية تصاح إلى ما يربعاها

● صدرت في الدار البيضاء، (عن مطبعة الشرق) رواية للكاتب محمد صوف عنوانها «دعها تسير»، وكان صدر للكاتب قبلها خمس مجموعات قصصية وخمس روايات في الفترة ما بين عامي ١٩٧٨ و١٩٩٦.

● من أجواء الرواية: «قلت سألتني قصتي على صديق عمره السي محمد، فقلت، كل صديق عمره أكتفى بأن قال لي إن الصاحبة التي تعرض لها حولته إلى شخص ثان. هو وحده يملك سر تبتله.

● وقال راجان: «روجد الآن أصبح شخصاً آخر. ليس أمامك سوى أن تتساقى للوضع الجديد. تذكري من أنك أن تقيري. وفي يديك مسؤلية تصاح إلى ما يربعاها

● صدرت في الدار البيضاء، (عن مطبعة الشرق) رواية للكاتب محمد صوف عنوانها «دعها تسير»، وكان صدر للكاتب قبلها خمس مجموعات قصصية وخمس روايات في الفترة ما بين عامي ١٩٧٨ و١٩٩٦.

● صدرت في الدار البيضاء، (عن مطبعة الشرق) رواية للكاتب محمد صوف عنوانها «دعها تسير»، وكان صدر للكاتب قبلها خمس مجموعات قصصية وخمس روايات في الفترة ما بين عامي ١٩٧٨ و١٩٩٦.

● من أجواء الرواية: «قلت سألتني قصتي على صديق عمره السي محمد، فقلت، كل صديق عمره أكتفى بأن قال لي إن الصاحبة التي تعرض لها حولته إلى شخص ثان. هو وحده يملك سر تبتله.

● وقال راجان: «روجد الآن أصبح شخصاً آخر. ليس أمامك سوى أن تتساقى للوضع الجديد. تذكري من أنك أن تقيري. وفي يديك مسؤلية تصاح إلى ما يربعاها

● صدرت في الدار البيضاء، (عن مطبعة الشرق) رواية للكاتب محمد صوف عنوانها «دعها تسير»، وكان صدر للكاتب قبلها خمس مجموعات قصصية وخمس روايات في الفترة ما بين عامي ١٩٧٨ و١٩٩٦.

● من أجواء الرواية: «قلت سألتني قصتي على صديق عمره السي محمد، فقلت، كل صديق عمره أكتفى بأن قال لي إن الصاحبة التي تعرض لها حولته إلى شخص ثان. هو وحده يملك سر تبتله.

● وقال راجان: «روجد الآن أصبح شخصاً آخر. ليس أمامك سوى أن تتساقى للوضع الجديد. تذكري من أنك أن تقيري. وفي يديك مسؤلية تصاح إلى ما يربعاها

● صدرت في الدار البيضاء، (عن مطبعة الشرق) رواية للكاتب محمد صوف عنوانها «دعها تسير»، وكان صدر للكاتب قبلها خمس مجموعات قصصية وخمس روايات في الفترة ما بين عامي ١٩٧٨ و١٩٩٦.

● صدرت في الدار البيضاء، (عن مطبعة الشرق) رواية للكاتب محمد صوف عنوانها «دعها تسير»، وكان صدر للكاتب قبلها خمس مجموعات قصصية وخمس روايات في الفترة ما بين عامي ١٩٧٨ و١٩٩٦.

● من أجواء الرواية: «قلت سألتني قصتي على صديق عمره السي محمد، فقلت، كل صديق عمره أكتفى بأن قال لي إن الصاحبة التي تعرض لها حولته إلى شخص ثان. هو وحده يملك سر تبتله.

● وقال راجان: «روجد الآن أصبح شخصاً آخر. ليس أمامك سوى أن تتساقى للوضع الجديد. تذكري من أنك أن تقيري. وفي يديك مسؤلية تصاح إلى ما يربعاها

● صدرت في الدار البيضاء، (عن مطبعة الشرق) رواية للكاتب محمد صوف عنوانها «دعها تسير»، وكان صدر للكاتب قبلها خمس مجموعات قصصية وخمس روايات في الفترة ما بين عامي ١٩٧٨ و١٩٩٦.

● من أجواء الرواية: «قلت سألتني قصتي على صديق عمره السي محمد، فقلت، كل صديق عمره أكتفى بأن قال لي إن الصاحبة التي تعرض لها حولته إلى شخص ثان. هو وحده يملك سر تبتله.

● وقال راجان: «روجد الآن أصبح شخصاً آخر. ليس أمامك سوى أن تتساقى للوضع الجديد. تذكري من أنك أن تقيري. وفي يديك مسؤلية تصاح إلى ما يربعاها

● صدرت في الدار البيضاء، (عن مطبعة الشرق) رواية للكاتب محمد صوف عنوانها «دعها تسير»، وكان صدر للكاتب قبلها خمس مجموعات قصصية وخمس روايات في الفترة ما بين عامي ١٩٧٨ و١٩٩٦.

# جولة في أزقة سانت بطرسبورغ البحث عن دوستوفسكي في خطى راسكولينكوف

سانت بطرسبورغ - نجم والي



دوستوفسكي كما رسمه بيروف عام ١٨٧٢

■ أين في سانت بطرسبورغ الحديثة تجد بطرسبورغ دوستوفسكي، المدينة المثيرة التي كتب فيها وتكتبها وكان واقعاً في حبها وكهرها في أن واحد وبشكل غريب، أنها بالذات هذه المدينة - سانت بطرسبورغ، التي جعلت دوستوفسكي واحداً من أبرز كتاب المدن الكبيرة. تبنى سانت بطرسبورغ في إحدى قصصه المعركة «قلب ضعيف»، كـ «خيال غشاش»، أو كـ «حلم يصعد من انفس الأرض إلى سماء زرقاء غامقة، لكي يذوب ويختفي فيها»، وفي رواية «المراقب»، تظهر المدينة صورة مجموعة مرسومة في الضباب، لكن كيف إذا انقسم هذا الضباب وارتفع إلى الأعلى، إلا تختفي معه ابن في الوقت نفسه هذه المدينة الكسول، المدينة الرطبة، مترنفة وتخل مثل ضباب، وإن يبقى غير المستقيم الفنتزي القديم،

محطات حياة دوستوفسكي لا يمكن فصلها عن هذه المدينة التي جذبت بشكل لا يقاوم ودمت به بعيداً، تستمع فيها ووجد فيها عواطف الأخرى. جاء دوستوفسكي إلى المدينة في موسكو وعمره ستة عشر عاماً، في عام ١٨٣٧ مع والده وأخيه، لكي يبدأ دراسة الهندسة العسكرية، ثم علق ذلك على شاعراً بسبب شغفه الأبي، فعاث متغلاً من غرفة إلى أخرى في أحياء المدينة الفقيرة، ومع زملائه في الأرب عاش في ما يشبه الكومونة.

مارس دوستوفسكي سيرة الكاتب الشاب المنهكة، قبل أن يصبح في عام ١٨٤٦ من خلال روايته «الأناس الضعفاء» مشهوراً ودخل صالونات سانت بطرسبورغ حول شارع نيسكي، ليصبح أيضاً مركز المجموعة التي جمعت حول الناقد فيسارون بيلينسكي، الذي كان من أكبر مشجعي الأدب الواقعي الروسي في أربعينيات القرن التاسع عشر. بعد ذلك بسنوات قليلة وبالصيف في بدايات العام ١٨٤٩، اعتقل دوستوفسكي الذي انضم آنذاك إلى حركات الاشتراكية الثورية، وأقيد بعدها بثمانية أشهر من سجن مرعب في حصن الكسنتر رابينوف، فجر يوم ٢٢ كانون الأول (ديسمبر) إلى ساحة سيمبولوف لمعهام رمياً بالرصاص. هناك في مواجهة الموت وفي اللحظة الأخيرة خفضت عقوبة الموت إلى الغي إلى سيبيريا.

في منزل الأوصياء في سيبيريا تحول دوستوفسكي إلى «دوي مرزقة» تماماً، إلى مفكر ديني بصورة راديكالية لا يجد شأناً بالذات إلا في اللوثوكسية المسيحية التي يرى فيها ارتباطاً بالثورة الروسية. عشرين سنوات بعد ذلك يعود دوستوفسكي أسيراً آخر تماماً إلى المدينة الواقعة على نهر النوبوي.

يومي استغرق ساعات، حاولت استحضار عوالم سانت بطرسبورغ دوستوفسكي غالباً ما كنت أبدأ من جسر الصليب شملت، مكان راسكولينكوف، متوقفاً على خيالات القصور المشرقة التي لا تخلو من فخامة سويسرية. عند غروب الشمس - بعد مقتل تيداً مرة أخرى ليلة بيضاء - أحاول تأمل العواطف التي كان رمزاً جوهرياً لدوستوفسكي، لاستك ما كان يشعر به من ألام طويلاوية غير محددة.

في ظل أعمدة الجبال الصاعدة التي السماء فوق النوبوي، حاولت قراءة الصور المشوهة والمترجعة لهذه المدينة بعيني الكاتب، التفتيت شبح دوستوفسكي في تحوالي في ذلك الحي القديم في خلال مركز المدينة القديم أراح بقوة سوسوك القشر، بالتصديق مرة أخرى على عالم دوستوفسكي بكتاتيرين، القديمة، بدأت جولتي عند محطة المترو ساحة الحرة، حيث كان سوق القشر، هنا، وسط السوق - عند زقاق صيفي متعرج - خر راسكولينكوف - كما أمرته سونيا على ركبتها في الليل الأرض. في المكان ارتفعت الصغار، البائسة التي كانت شمت قبل أيام، وبينما فوقها بالكاد بناء جديد، هناك بداية واحدة من زمن دوستوفسكي حافظت لنفسها، المخبر القديم الذي كان على الكاتب أن يعرض فيه يومين من الحبس بسبب قرار الرقابة.

من الصعب قراءة هذه الأخرى على عالم دوستوفسكي فوق هذا المكان المزيج بالانس والضحك، المكان الذي لا يحمل إلى عالم ملحم الأثر، لكن بعد أن عبرت جسراً مقوساً وطلعت إلى أزقة هائلة صغيرة يمكن أن يضع المرء فيها بسهولة، هذا توبيخاً خائراً سحر فتنازلي هذه المدينة في أصداءها تابع خطواتي على هي مضطرب وبشيء من البرود وكاني غير واثق بما أبحث عنه، حتى وجتني أنخل في عالم دوستوفسكي القديم، فبحثت شوارع أكثر ضيقة، أسماؤها تتطابق مع الخريطة الصغيرة التي أحملها، لم تكن شوارع بمعنى الكلمة، إنما هي أزقة تقود إلى صحن خلفية مظلمة ورطبة، ويملأ أري نظرات سكان البيوت المربطة، فائسهم بشيء من الضيق يستصحب على ولكني أقتل ضوئي لم أراجع، إنما تأملت خطواتي متوقفاً في الصحن، مملهاً كان يقبل راسكولينكوف، الفارق بيني وبينه، أنه كان يخطو للقتل العجوز، وأنا جوال كلمات وأحاف، بحث عن قريب، يعيش في هذا المكان.

في هذا الحي من المدينة، ليست هناك حتى ولو قطعة صغيرة تذكر بأن دوستوفسكي - قبل أن يصبح مشهوراً وسينحس البيت الذي هو متحفه الآن - عاش وتكتب في بيوت كثيرة هنا، أو تذكر بأنه نشأ هنا بشخص استثنائي في الأدب العالي مثل راسكولينكوف، ما يزال شبح الكاتب حاضراً، وإذا أراد المرء مراقبته يستطيع عيش تلك الأسماء القديمة لهذه الشوارع - أزقة كبيرة وصغيرة ومتوسطة، بالإضافة إلى أزقة للتجارة فقط - تشير إلى من عاش هنا. أنها سانت بطرسبورغ الطغاف الدنيا.

من حول سوق القشر - الذي كان في منتصف القرن التاسع عشر مدناً، سانت بطرسبورغ لأنه كان أيضاً سوقاً للناسية والمواد الغذائية والبضائع المستعملة - تفص الشوارع بأعداد لا تحصى من الحانات، بمدخلات صغيرة رنة، والشوارع تحمل أسماء أخرى، لكن بعضها لم يبق بعد، راحلة القديمة، وبصورة مقاربة ارتفعت البيوت بطوابقها وتتفتح على بلاط رمادي غير مشجر، ليس هناك سيارة تفع، ولا أي معلق اهلائي - كما هو مالوف في روسيا اليوم - الزمن توقف هنا. النظرة تنتهي مرة أخرى بحيطان بيوت، وإنما تقع على القاء بحيطانها المسنوعة من الفخريات وعلى للجسور الجارية الحديثة درابوزات جديد، وعلى الماء الغامق اللؤلؤ القديم لثقة «بكتاتيرين» التي كنت نسمي آنذاك كاتافا، أعماه بالعمية بأنوعة أو مجرى.

أدخل إلى الصحن الذي كنت أبحث عنه. صحن مظلم، رطب، في وسطه بحر قديم، تحيط به شناديك وسقة جداً. في الطابق الثاني من هذا البيت، غرف تحرير مجلة «الزمن» التي كان يصورها دوستوفسكي مع أخيه ميخائيل، بالضبط في جوار المجلة سكن الأخ مع عائلته، وهنا عند زاوية الشارع (اسمه اليوم كاسانجيبسكايا أوليتزا، الرقم ٧، عاش دوستوفسكي بين عامي ١٨٧٤ و١٨٧٦، هنا زارته نضرة الأولى أن غريغوريلها ستينيكينا، التي منصح زوجته لاحقاً. كان عليه في عام ١٨٦٦، مدفوعاً من كافيته، أن يدفع إلى المصحة مكتب جديد خلال أسابيع قليلة، لكي يتخلص من بوبوه، والبيت الشابة جات لتشتغل بمؤونة عمه. أملي عليها في الطابق الثاني من هذا البيت الذي كان يعود للناظر أولوكين، مسرعة عجيبه، روايته «المقامر» عند سلم البيت أصبح يدق فوق الدرابوزون الجديد المتعرج، في مكان يد دوستوفسكي حين كان يصعد الدرجات مستنداً، وهو يتنفس بصعوبة ويتعب.

وهذا البيت أيضاً، مثل حوالي عشرين مئة أخرى، سكر

أزرق هو الكون كل شيء أزرق إلا عيسى السوداوين (نقلها عن الفارسية: محمد الأمين)

● ولد عام ١٩٦٥ في مدينة شیراز. صدرت له المجموعات الشعرية التالية: رمانة ونواهد، أجنحة الضرب، نكرات وأزقة، كل شيء أزرق. نقل إلى الفارسية قصائد عربية معاصرة ونشرها في صحف ومجلات أدبية في طهران.

٣- حياة  
مي كل غروب  
ثمة صفحة من حقيقة الموت  
هي ذي  
أوراق التقاويم الباطلة.  
هي ذي  
حائم

٤- حاتم  
حاتم نحن  
كما قر في سماء  
كما أمواج  
كانا الزايف على الأرض  
حاتم نحن  
وملأعون يوماً  
رغبة

٥- رغبة  
على نرق السلك  
عمصفور  
أه  
ممنلى أنا برغبة التشجر

٦- رمانة  
نصفها ناعم  
نصفها نار  
ذائل الرمانة  
القفيل

٧- أزرق هو الماء  
ورقا هي السماء



٨- أزرق هو الماء  
ورقا هي السماء

٩- أزرق هو الماء  
ورقا هي السماء

١٠- أزرق هو الماء  
ورقا هي السماء

١١- أزرق هو الماء  
ورقا هي السماء

١٢- أزرق هو الماء  
ورقا هي السماء

١٣- أزرق هو الماء  
ورقا هي السماء

١٤- أزرق هو الماء  
ورقا هي السماء

١٥- أزرق هو الماء  
ورقا هي السماء

١٦- أزرق هو الماء  
ورقا هي السماء

١٧- أزرق هو الماء  
ورقا هي السماء

١٨- أزرق هو الماء  
ورقا هي السماء

١٩- أزرق هو الماء  
ورقا هي السماء

٢٠- أزرق هو الماء  
ورقا هي السماء

٢١- أزرق هو الماء  
ورقا هي السماء

٢٢- أزرق هو الماء  
ورقا هي السماء



## معجم التراث - السلاح، يزداد الأسلحة التراثية المؤرخ سعد الجندل أنشأ متحفاً تراثياً خاصاً... وما زال يبحث



سعد الجندل.

□ الرياض - الحياة

■ جمع المؤرخ السعودي سعد بن عبدالله الجندل في معجم التراث - السلاح، الصادر حديثاً عن دار الملك عبدالعزيز في الرياض قرابة ١٣٠ أداة تراثية من الأسلحة ولوازمها ظلت مستخدمة في الجزيرة العربية حتى منتصف القرن الرابع عشر الهجري. واحتلت البنادق والسيوف والخناجر النسيبة العظمى منها. وضمن الجندل معجمه خصوصاً شعيرة من الأدب الشعبي تضيء المواد التراثية لغويًا وتاريخيًا، مع نصوص شعرية وبترية فصيحة إذا كانت الأداة ذات اسم فصيح مع ذكر سبب التسمية والأماكن التي تنتشر فيها. وذلك بعد كتابة اسم العينة مفرداً مشكلاً بالإعراب حسب ورويه في اللهجة العامية ثم كتابة جمعه. وفي حال كان اسم العينة تركياً أو فارسياً فإنه يبعد إلى توثيقه في قواميس لغته الأصلية، موضحاً إلى جانب ذلك المواد والخامات المستخدمة في الصناعة. ومعجم السلاح الذي جاءت مواده مرتبة إحصائياً يضم ٧٨ صورة ملونة للعينات التي يتحدث عنها، وقائمة بالمراجع والمصادر وأهم الروايات وهو يشتمل إضافة مهمة لدارس التراث السعودي، وللغوي الذي ينتج لهجات قبائل الجزيرة العربية عبر أشرافها النبطية وتسمياتها لغويات الحياة لا سيما ما استجد منها قايماً باسمه غير العربي من البلاد الأجنبية.

ويعتبر سعد بن عبدالله الجندل (٧٥ عاماً) الذي تخرّج ذاكرته - فضلاً عن كتبه - تاريخ المملكة العربية السعودية وأحداثها على المستويات كافة، شاهداً على حقبة طويلة من تشكل الدولة السعودية الثالثة، وترجعها على سلم الحضارة والتطور. ومتحفه التراثي الضخم تجسيد حي لذلك التاريخ وتكاد مقتنياته تغطي كامل الأدوات والأسلحة الحياتية التي كانت مستخدمة في مناطق المملكة كلها في الماضي القريب. ولناسية صدور معجمه التراثي عن السلاح التقه «الحياة» فكان هذا الحوار في متحفه:

■ تمت رحلات مع الشيخ حمد الجاسر لمسح الجزيرة العربية، فماذا أثرت تلك الرحلات؟  
- أثرت رحلاتنا التي بدأت العام ١٣٩٥ وانتهت العام ١٣٩٧ عن تأليف معجم عالمة نجد، في ثلاثة مجلدات، وتكتب عن بلاد الجوف، وآخر عن مدينة (القصبة) (غرب الرياض)، ومعجم للمواضيع التي وردت في صحيح البخاري في مجلدتين، ومعجم تحت الطبع عن الأكلات الوارثة في القرآن الكريم. (وماذا عن كتابكم مواضيع الملقات الشعرية؟)  
- هذا المؤلف حظته تعس فقد طبعته جامعة الإمام محمد بن سعود العام ١٤٠٠هـ، وكتب عليه:

عبارة «موزع بمناسبة الافتتاح» للجامعة في ٩ جمادى الأولى. لكن قامت الحرب الإيرانية - العراقية، وظل الكتاب محجوراً حتى الآن في الجامعة مع أنه كتاب نادر. ■ هل تعتقد بأن تاريخ الجزيرة العربية ما زال مغفلاً تحت الأنقاض كما يقول بعض المؤرخين؟  
- بالنسبة إلى التاريخ الشفهي فدار الملك عبدالعزيز قامت منذ سنتين بمسح شامل للمملكة والتقت كل من عنده معلومات تاريخية وسجلتها وجمعت كل الوثائق التي وجدت. والفول أن التاريخ لم يكتب غير صحيح فالتاريخ لا ينتهي. التاريخ مثل الجدار يستمر مع الأجيال وكل جيل يضيف إليه لبنه ويحذف. ولو حصرنا - مثلاً - ما كتب عن الملك عبدالعزيز في العالم العربي والعالم الخارجي لوجدنا ما لا يحصى من المؤلفات. ■ ما هو الكتاب الذي تحرص على اقتنائه؟

- إضافة إلى القرآن الكريم، والحديث وتفسيره، والفقه وأصوله، وتاريخ الأمة الإسلامية، والأدب العربي، وما كتب عن الدولة السعودية الدعوة السلفية. فاني أقرأ لابن غنام كتابه عن الدولة السعودية الأولى، وتاريخ نجد، وابن بشر، لكن مع الأسف لم يتوافر لي محقق جيد مع أنه لا يوجد من يكتب عن الدولة السعودية الأولى والثانية إلا ويقتني هذا الكتاب. ■ هل لك لتاريخ جملك تملك متحفاً كبيراً؟  
- هذا التراث يمثل تاريخنا الاجتماعي، ومن يدرس تاريخ الجزيرة لا بد أن يقتني متحفاً. ثم أنني وجدت في العام ١٣٩١ أن الأحباب خصوصاً الأوروبيين والأمريكيين ينجون هذا التراث، فأسف الذي يساوي الف ريال يشترونه بثلثين ريالاً فقط، فزعت على أعداد معجم عن تراث الجزيرة من ستة أجزاء، يضم الأسلحة والأواني والأصنام وأدوات الزينة والزراعة والحرف، وكوت متحفاً كان مزاراً للجميع إلى أن اشترته مني وزارة



من إحدى المجموعات.

المعارف، ثم وفقتي الله بشراء متحف آخر، وحتى يومنا هذا أذهب كل خميس إلى سوق الأثاث لشراء الأثاث. ■ وما هي أغلى قطعة اشتريتها في هذا المتحف؟  
- هامة من الذهب (٨٤ غم عيار ٢٤) تخفي رأس المرأة اشتريتها بأحد عشر ألف ريال من القصيم، ولا يوجد مثل لها. ■ متحفك يحضن العديد من البنادق فهل بينها شيء للملك عبدالعزيز رحمه الله؟  
- عندي «أخت» أول بنفينة استعملها الملك عبدالعزيز، عندما حاصر ابن رشيد مدينة شبرا. أراد الملك عبدالعزيز أن يجدها ففقد سرية بقيادة مساعد بن سليمان الذي أعطاه الملك عبدالعزيز بنفخته الخاصة، وبقية معه وورثها ولده من بعده، فأرسلت له شخصاً فاختبره أن الأمير سلمان علم بها وظلها منه. ■ أما آخر بنفينة استعملها الملك عبدالعزيز فهي «السوري» التي سلمها ابنه الأمير طلال لدار الملك عبدالعزيز، وقد



تانيا يارد.

تانيا يارد الراقصة الأولى في فرقة كركلا

## من يحمي الراقص في بلادنا من المرض والعوز والشيخوخة؟

□ بيروت - جاد الحاج



الرقص في دما.

■ تانيا يارد، الراقصة الأولى في فرقة كركلا، تتحدث عن الرقص بين يديها وملاحم وجهها وعينها السوداوين الواسعتين. تتحدث بنهم وبراعة مثل طفلة آثارها شيء عجيب. ولو قلنا أن الرقص حياتها لا نجانب الحقيقة كثيراً ما تكون مريضة، محرومة، بالخاء قادرة على كوب ماء، فمتى لمست قدمها خشية المسرح تراها توقفت مثل جمرة. ■ إنسا «اليسار» و«الميسار»، وفي انشغافين يتبدى إقناها بوضوح معين وتجلت تقنياتها المؤسسة على البالية والرقص المعاصر، مجبولة بالرقص الشرقي. منذ صغرها تحمست تانيا لساعة الرقص الأسبوعية في المدرسة لكنها لم تكن تفكر باكتسار من ذلك حتى وقعت الحرب اللبنانية و اضطرت استرجعها إلى الهجرة العام ١٩٧٥. وفي باريس تطلعت مدرسة متخصصة بالرقص حيث أكملت دراستها الثانوية، وكانت تضيف إلى ذلك دورات للتخصص كلما سئمت.

العام ١٩٨٠ جاءت في زيارة إلى لبنان مع صديقة فرنسية، وكانت سمعت بفرقة كركلا وأرادت أن تعطي صديقها فكرة عن رقصها: «أنا» يقدمون محاكاة كل زمان، في الكازينو، صديقتي أعجبت كثيراً بالمستوى الفني وبراعة الراقصين. والواقع أن كركلا كان يحتوي مجموعة مهمة يومذاك. في الإستراحة نخلنا إلى الكواليس لتلهة عبدالحميد ولقاء الراقصين. وهكذا بدأت مع كركلا، بالصدفة. شاركت تانيا في محاكاة كل زمان، جزئياً لدى تصويرها للتلفزيون. ثم تقدمت إلى نصف الأول مع راقصي وراقصات صحتوا انفرح. وفي «أصداء» التي احتوت لوحات وقطاعات من أعمال كركلا السابقة، تألفت تانيا وطلعت خطواتها في مقدمة الفرقة. وتولت: «تال» - حلم ليلة شرق - ثم «اليسار» وأخيراً «الأنس» - الجذ الضائع. في ١٥ سنة خمسة أعمال تخلتها رحلات إلى الخارج شملت الولايات المتحدة وأوروبا والشرق الأقصى زارعيها.

في منزلها في الرابية تكلمت تانيا عن استمرار لبنان إلى معده وطني الرقص وغياب الرقص كمشكلة في برنامج كلية الفنون. هناك مصادر هنا وهناك تعلم الساليسه وراقص المعاصر، لكن لو عاد الأمر إلى، بعدما

أطعت على الفارق، لما أضعت وقتي في دراسة الرقص في لبنان، لأن المدارس الموجودة رتيبة بل لأن المستوى الحرفي ما زال عندنا أقرب إلى الهواية والتجريب، والأفضل - كما يقول المثل - أن تعطي خبرك للبحر. أما واقع حياة الراقص من الناحية المعيشية فأسوأ من ذلك، يجعلها تضحك ساخرة: «لمست لدينا ضمانات من أي نوع. وبما أن الدولة لا تساعد ولا تدعم فإن الراقص مجبر على البحث عن عمل آخر ليعيش منه. ولذا رأينا تدهور المستوى في السنوات الأخيرة،

فالمراقصون والراقصات يبلغون مرحلة في حياتهم تجبرهم على البحث عن استقرار مادي، عن مستقبل لأطفالهم وحماية من المرض والشيخوخة، وهذا كله غير متوافر بالمرءة. وتقول تانيا أن تدريجها بلغ الثروة في «اليسار» لكنها تتوقع تكثيف خبرتها مع كل عمل. وهي لا تستطيع أن تضع لنفسها حدوداً، «بالطبع على أن أتوقف متى قررت أن أترك الأطفال في الأعمار القليلة المقبلة لكنني أستطيع العودة حسب الظروف. فالرقص في دما، ولا أعرف كيف يمكن عيش من وثنه»

■ العذراء (٨/٢٢ - ٩/٢٢): قد تضطر إعادة النظر في شكل جزري في مشروع مهم تحقق عليه أصلاً كبرى. ■ الميسران (٩/٢٢ - ١٠/٢٢): هناك من لا يطيق الابتعاد عنك لحظة... وأنت في واد آخر! ■ العزوب (١٠/٢٢ - ١١/٢٢): ستحتاج لك فرصة الإطلاع على خفايا قضية معينة، سواء مستعد للبل والنفس والفتن من أجلها. ■ القوس (١١/٢٢ - ١٢/٢٢): لا يجوز أن تقتنع بما لديك في مجال العمل بل عليك الإختفاء والتقدم. ■ الجدي (١٢/٢٢ - ١/٢٣): حسن التوقيت عامل حاسم في تحديد فرص النجاح والفضل. ■ الدلو (١/٢٣ - ٢/٢٣): سيطر منك القيام بمهمة تتطلب روحاً إبداعية وعاطفة كبيرة. قبل أنت قادر على هذا العجبة. ■ الحوت (٢/٢٣ - ٣/٢٣): تتخلص إلى حد كبير من شيطان معين. مالي على الأرجح.

■ الحمل (٣/٢٣ - ٤/٢٣): عليك استغلال فرصك التقنية لتتقدم لتبرز بين منافسيك وتقدم عليهم. ■ الثور (٤/٢٣ - ٥/٢٣): في ألقى مشروع ارتباط عاطفي قد يكون من النوع الطويل والمخسر. ■ الجوزاء (٥/٢٣ - ٦/٢٣): حسب سيقونك من حيث لا تدري إلى الهدف منتهية. ■ السرطان (٦/٢٣ - ٧/٢٣): التمس سيقونك مشرقة على حياتك بفصل الحب القوي. ■ الأسد (٧/٢٣ - ٨/٢٣): حشرك الخوف في كل مكان حولك في.

الكلمات المتقاطعة

الفتى: ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠- ١٠١- ١٠٢- ١٠٣- ١٠٤- ١٠٥- ١٠٦- ١٠٧- ١٠٨- ١٠٩- ١١٠- ١١١- ١١٢- ١١٣- ١١٤- ١١٥- ١١٦- ١١٧- ١١٨- ١١٩- ١٢٠- ١٢١- ١٢٢- ١٢٣- ١٢٤- ١٢٥- ١٢٦- ١٢٧- ١٢٨- ١٢٩- ١٣٠- ١٣١- ١٣٢- ١٣٣- ١٣٤- ١٣٥- ١٣٦- ١٣٧- ١٣٨- ١٣٩- ١٤٠- ١٤١- ١٤٢- ١٤٣- ١٤٤- ١٤٥- ١٤٦- ١٤٧- ١٤٨- ١٤٩- ١٥٠- ١٥١- ١٥٢- ١٥٣- ١٥٤- ١٥٥- ١٥٦- ١٥٧- ١٥٨- ١٥٩- ١٦٠- ١٦١- ١٦٢- ١٦٣- ١٦٤- ١٦٥- ١٦٦- ١٦٧- ١٦٨- ١٦٩- ١٧٠- ١٧١- ١٧٢- ١٧٣- ١٧٤- ١٧٥- ١٧٦- ١٧٧- ١٧٨- ١٧٩- ١٨٠- ١٨١- ١٨٢- ١٨٣- ١٨٤- ١٨٥- ١٨٦- ١٨٧- ١٨٨- ١٨٩- ١٩٠- ١٩١- ١٩٢- ١٩٣- ١٩٤- ١٩٥- ١٩٦- ١٩٧- ١٩٨- ١٩٩- ٢٠٠- ٢٠١- ٢٠٢- ٢٠٣- ٢٠٤- ٢٠٥- ٢٠٦- ٢٠٧- ٢٠٨- ٢٠٩- ٢١٠- ٢١١- ٢١٢- ٢١٣- ٢١٤- ٢١٥- ٢١٦- ٢١٧- ٢١٨- ٢١٩- ٢٢٠- ٢٢١- ٢٢٢- ٢٢٣- ٢٢٤- ٢٢٥- ٢٢٦- ٢٢٧- ٢٢٨- ٢٢٩- ٢٣٠- ٢٣١- ٢٣٢- ٢٣٣- ٢٣٤- ٢٣٥- ٢٣٦- ٢٣٧- ٢٣٨- ٢٣٩- ٢٤٠- ٢٤١- ٢٤٢- ٢٤٣- ٢٤٤- ٢٤٥- ٢٤٦- ٢٤٧- ٢٤٨- ٢٤٩- ٢٥٠- ٢٥١- ٢٥٢- ٢٥٣- ٢٥٤- ٢٥٥- ٢٥٦- ٢٥٧- ٢٥٨- ٢٥٩- ٢٦٠- ٢٦١- ٢٦٢- ٢٦٣- ٢٦٤- ٢٦٥- ٢٦٦- ٢٦٧- ٢٦٨- ٢٦٩- ٢٧٠- ٢٧١- ٢٧٢- ٢٧٣- ٢٧٤- ٢٧٥- ٢٧٦- ٢٧٧- ٢٧٨- ٢٧٩- ٢٨٠- ٢٨١- ٢٨٢- ٢٨٣- ٢٨٤- ٢٨٥- ٢٨٦- ٢٨٧- ٢٨٨- ٢٨٩- ٢٩٠- ٢٩١- ٢٩٢- ٢٩٣- ٢٩٤- ٢٩٥- ٢٩٦- ٢٩٧- ٢٩٨- ٢٩٩- ٣٠٠- ٣٠١- ٣٠٢- ٣٠٣- ٣٠٤- ٣٠٥- ٣٠٦- ٣٠٧- ٣٠٨- ٣٠٩- ٣١٠- ٣١١- ٣١٢- ٣١٣- ٣١٤- ٣١٥- ٣١٦- ٣١٧- ٣١٨- ٣١٩- ٣٢٠- ٣٢١- ٣٢٢- ٣٢٣- ٣٢٤- ٣٢٥- ٣٢٦- ٣٢٧- ٣٢٨- ٣٢٩- ٣٣٠- ٣٣١- ٣٣٢- ٣٣٣- ٣٣٤- ٣٣٥- ٣٣٦- ٣٣٧- ٣٣٨- ٣٣٩- ٣٤٠- ٣٤١- ٣٤٢- ٣٤٣- ٣٤٤- ٣٤٥- ٣٤٦- ٣٤٧- ٣٤٨- ٣٤٩- ٣٥٠- ٣٥١- ٣٥٢- ٣٥٣- ٣٥٤- ٣٥٥- ٣٥٦- ٣٥٧- ٣٥٨- ٣٥٩- ٣٦٠- ٣٦١- ٣٦٢- ٣٦٣- ٣٦٤- ٣٦٥- ٣٦٦- ٣٦٧- ٣٦٨- ٣٦٩- ٣٧٠- ٣٧١- ٣٧٢- ٣٧٣- ٣٧٤- ٣٧٥- ٣٧٦- ٣٧٧- ٣٧٨- ٣٧٩- ٣٨٠- ٣٨١- ٣٨٢- ٣٨٣- ٣٨٤- ٣٨٥- ٣٨٦- ٣٨٧- ٣٨٨- ٣٨٩- ٣٩٠- ٣٩١- ٣٩٢- ٣٩٣- ٣٩٤- ٣٩٥- ٣٩٦- ٣٩٧- ٣٩٨- ٣٩٩- ٤٠٠- ٤٠١- ٤٠٢- ٤٠٣- ٤٠٤- ٤٠٥- ٤٠٦- ٤٠٧- ٤٠٨- ٤٠٩- ٤١٠- ٤١١- ٤١٢- ٤١٣- ٤١٤- ٤١٥- ٤١٦- ٤١٧- ٤١٨- ٤١٩- ٤٢٠- ٤٢١- ٤٢٢- ٤٢٣- ٤٢٤- ٤٢٥- ٤٢٦- ٤٢٧- ٤٢٨- ٤٢٩- ٤٣٠- ٤٣١- ٤٣٢- ٤٣٣- ٤٣٤- ٤٣٥- ٤٣٦- ٤٣٧- ٤٣٨- ٤٣٩- ٤٤٠- ٤٤١- ٤٤٢- ٤٤٣- ٤٤٤- ٤٤٥- ٤٤٦- ٤٤٧- ٤٤٨- ٤٤٩- ٤٥٠- ٤٥١- ٤٥٢- ٤٥٣- ٤٥٤- ٤٥٥- ٤٥٦- ٤٥٧- ٤٥٨- ٤٥٩- ٤٦٠- ٤٦١- ٤٦٢- ٤٦٣- ٤٦٤- ٤٦٥- ٤٦٦- ٤٦٧- ٤٦٨- ٤٦٩- ٤٧٠- ٤٧١- ٤٧٢- ٤٧٣- ٤٧٤- ٤٧٥- ٤٧٦- ٤٧٧- ٤٧٨- ٤٧٩- ٤٨٠- ٤٨١- ٤٨٢- ٤٨٣- ٤٨٤- ٤٨٥- ٤٨٦- ٤٨٧- ٤٨٨- ٤٨٩- ٤٩٠- ٤٩١- ٤٩٢- ٤٩٣- ٤٩٤- ٤٩٥- ٤٩٦- ٤٩٧- ٤٩٨- ٤٩٩- ٥٠٠- ٥٠١- ٥٠٢- ٥٠٣- ٥٠٤- ٥٠٥- ٥٠٦- ٥٠٧- ٥٠٨- ٥٠٩- ٥١٠- ٥١١- ٥١٢- ٥١٣- ٥١٤- ٥١٥- ٥١٦- ٥١٧- ٥١٨- ٥١٩- ٥٢٠- ٥٢١- ٥٢٢- ٥٢٣- ٥٢٤- ٥٢٥- ٥٢٦- ٥٢٧- ٥٢٨- ٥٢٩- ٥٣٠- ٥٣١- ٥٣٢- ٥٣٣- ٥٣٤- ٥٣٥- ٥٣٦- ٥٣٧- ٥٣٨- ٥٣٩- ٥٤٠- ٥٤١- ٥٤٢- ٥٤٣- ٥٤٤- ٥٤٥- ٥٤٦- ٥٤٧- ٥٤٨- ٥٤٩- ٥٥٠- ٥٥١- ٥٥٢- ٥٥٣- ٥٥٤- ٥٥٥- ٥٥٦- ٥٥٧- ٥٥٨- ٥٥٩- ٥٦٠- ٥٦١- ٥٦٢- ٥٦٣- ٥٦٤- ٥٦٥- ٥٦٦- ٥٦٧- ٥٦٨- ٥٦٩- ٥٧٠- ٥٧١- ٥٧٢- ٥٧٣- ٥٧٤- ٥٧٥- ٥٧٦- ٥٧٧- ٥٧٨- ٥٧٩- ٥٨٠- ٥٨١- ٥٨٢- ٥٨٣- ٥٨٤- ٥٨٥- ٥٨٦- ٥٨٧- ٥٨٨- ٥٨٩- ٥٩٠- ٥٩١- ٥٩٢- ٥٩٣- ٥٩٤- ٥٩٥- ٥٩٦- ٥٩٧- ٥٩٨- ٥٩٩- ٦٠٠- ٦٠١- ٦٠٢- ٦٠٣- ٦٠٤- ٦٠٥- ٦٠٦- ٦٠٧- ٦٠٨- ٦٠٩- ٦١٠- ٦١١- ٦١٢- ٦١٣- ٦١٤- ٦١٥- ٦١٦- ٦١٧- ٦١٨- ٦١٩- ٦٢٠- ٦٢١- ٦٢٢- ٦٢٣- ٦٢٤- ٦٢٥- ٦٢٦- ٦٢٧- ٦٢٨- ٦٢٩- ٦٣٠- ٦٣١- ٦٣٢- ٦٣٣- ٦٣٤- ٦٣٥- ٦٣٦- ٦٣٧- ٦٣٨- ٦٣٩- ٦٤٠- ٦٤١- ٦٤٢- ٦٤٣- ٦٤٤- ٦٤٥- ٦٤٦- ٦٤٧- ٦٤٨- ٦٤٩- ٦٥٠- ٦٥١- ٦٥٢- ٦٥٣- ٦٥٤- ٦٥٥- ٦٥٦- ٦٥٧- ٦٥٨- ٦٥٩- ٦٦٠- ٦٦١- ٦٦٢- ٦٦٣- ٦٦٤- ٦٦٥- ٦٦٦- ٦٦٧- ٦٦٨- ٦٦٩- ٦٧٠- ٦٧١- ٦٧٢- ٦٧٣- ٦٧٤- ٦٧٥- ٦٧٦- ٦٧٧- ٦٧٨- ٦٧٩- ٦٨٠- ٦٨١- ٦٨٢- ٦٨٣- ٦٨٤- ٦٨٥- ٦٨٦- ٦٨٧- ٦٨٨- ٦٨٩- ٦٩٠- ٦٩١- ٦٩٢- ٦٩٣- ٦٩٤- ٦٩٥- ٦٩٦- ٦٩٧- ٦٩٨- ٦٩٩- ٧٠٠- ٧٠١- ٧٠٢- ٧٠٣- ٧٠٤- ٧٠٥- ٧٠٦- ٧٠٧- ٧٠٨- ٧٠٩- ٧١٠- ٧١١- ٧١٢- ٧١٣- ٧١٤- ٧١٥- ٧١٦- ٧١٧- ٧١٨- ٧١٩- ٧٢٠- ٧٢١- ٧٢٢- ٧٢٣- ٧٢٤- ٧٢٥- ٧٢٦- ٧٢٧- ٧٢٨- ٧٢٩- ٧٣٠- ٧٣١- ٧٣٢- ٧٣٣- ٧٣٤- ٧٣٥- ٧٣٦- ٧٣٧- ٧٣٨- ٧٣٩- ٧٤٠- ٧٤١- ٧٤٢- ٧٤٣- ٧٤٤- ٧٤٥- ٧٤٦- ٧٤٧- ٧٤٨- ٧٤٩- ٧٥٠- ٧٥١- ٧٥٢- ٧٥٣- ٧٥٤- ٧٥٥- ٧٥٦- ٧٥٧- ٧٥٨- ٧٥٩- ٧٦٠- ٧٦١- ٧٦٢- ٧٦٣- ٧٦٤- ٧٦٥- ٧٦٦- ٧٦٧- ٧٦٨- ٧٦٩- ٧٧٠- ٧٧١- ٧٧٢- ٧٧٣- ٧٧٤- ٧٧٥- ٧٧٦- ٧٧٧- ٧٧٨- ٧٧٩- ٧٨٠- ٧٨١- ٧٨٢- ٧٨٣- ٧٨٤- ٧٨٥- ٧٨٦- ٧٨٧- ٧٨٨- ٧٨٩- ٧٩٠- ٧٩١- ٧٩٢- ٧٩٣- ٧٩٤- ٧٩٥- ٧٩٦- ٧٩٧- ٧٩٨- ٧٩٩- ٨٠٠- ٨٠١- ٨٠٢- ٨٠٣- ٨٠٤- ٨٠٥- ٨٠٦- ٨٠٧- ٨٠٨- ٨٠٩- ٨١٠- ٨١١- ٨١٢- ٨١٣- ٨١٤- ٨١٥- ٨١٦- ٨١٧- ٨١٨- ٨١٩- ٨٢٠- ٨٢١- ٨٢٢- ٨٢٣- ٨٢٤- ٨٢٥- ٨٢٦- ٨٢٧- ٨٢٨- ٨٢٩- ٨٣٠- ٨٣١- ٨٣٢- ٨٣٣- ٨٣٤- ٨٣٥- ٨٣٦- ٨٣٧- ٨٣٨- ٨٣٩- ٨٤٠- ٨٤١- ٨٤٢- ٨٤٣- ٨٤٤- ٨٤٥- ٨٤٦- ٨٤٧- ٨٤٨- ٨٤٩- ٨٥٠- ٨٥١- ٨٥٢- ٨٥٣- ٨٥٤- ٨٥٥- ٨٥٦- ٨٥٧- ٨٥٨- ٨٥٩- ٨٦٠- ٨٦١- ٨٦٢- ٨٦٣- ٨٦٤- ٨٦٥- ٨٦٦- ٨٦٧- ٨٦٨- ٨٦٩- ٨٧٠- ٨٧١- ٨٧٢- ٨٧٣- ٨٧٤- ٨٧٥- ٨٧٦- ٨٧٧- ٨٧٨- ٨٧٩- ٨٨٠- ٨٨١- ٨٨٢- ٨٨٣- ٨٨٤- ٨٨٥- ٨٨٦- ٨٨٧- ٨٨٨- ٨٨٩- ٨٩٠- ٨٩١- ٨٩٢- ٨٩٣- ٨٩٤- ٨٩٥- ٨٩٦- ٨٩٧- ٨٩٨- ٨٩٩- ٩٠٠- ٩٠١- ٩٠٢- ٩٠٣- ٩٠٤- ٩٠٥- ٩٠٦- ٩٠٧- ٩٠٨- ٩٠٩- ٩١٠- ٩١١- ٩١٢- ٩١٣- ٩١٤- ٩١٥- ٩١٦- ٩١٧- ٩١٨- ٩١٩- ٩٢٠- ٩٢١- ٩٢٢- ٩٢٣- ٩٢٤- ٩٢٥- ٩٢٦- ٩٢٧- ٩٢٨- ٩٢٩- ٩٣٠- ٩٣١- ٩٣٢- ٩٣٣- ٩٣٤- ٩٣٥- ٩٣٦- ٩٣٧- ٩٣٨- ٩٣٩- ٩٤٠- ٩٤١- ٩٤٢- ٩٤٣- ٩٤٤- ٩٤٥- ٩٤٦- ٩٤٧- ٩٤٨- ٩٤٩- ٩٥٠- ٩٥١- ٩٥٢- ٩٥٣- ٩٥٤- ٩٥٥- ٩٥٦- ٩٥٧- ٩٥٨- ٩٥٩- ٩٦٠- ٩٦١- ٩٦٢- ٩٦٣- ٩٦٤- ٩٦٥- ٩٦٦- ٩٦٧- ٩٦٨- ٩٦٩- ٩٧٠- ٩٧١- ٩٧٢- ٩٧٣- ٩٧٤- ٩٧٥- ٩٧٦- ٩٧٧- ٩٧٨- ٩٧٩- ٩٨٠- ٩٨١- ٩٨٢- ٩٨٣- ٩٨٤- ٩٨٥- ٩٨٦- ٩٨٧- ٩٨٨- ٩٨٩- ٩٩٠- ٩٩١- ٩٩٢- ٩٩٣- ٩٩٤- ٩٩٥- ٩٩٦- ٩٩٧- ٩٩٨- ٩٩٩- ١٠٠٠- ١٠٠١- ١٠٠٢- ١٠٠٣- ١٠٠٤- ١٠٠٥- ١٠٠٦- ١٠٠٧- ١٠٠٨- ١٠٠٩- ١٠١٠- ١٠١١- ١٠١٢- ١٠١٣- ١٠١٤- ١٠١٥- ١٠١٦- ١٠١٧- ١٠١٨- ١٠١٩- ١٠٢٠- ١٠٢١- ١٠٢٢- ١٠٢٣- ١٠٢٤- ١٠٢٥- ١٠٢٦- ١٠٢٧- ١٠٢٨- ١٠٢٩- ١٠٣٠- ١٠٣١- ١٠٣٢- ١٠٣٣- ١٠٣٤- ١٠٣٥- ١٠٣٦- ١٠٣٧- ١٠٣٨- ١٠٣٩- ١٠٤٠- ١٠٤١- ١٠٤٢- ١٠٤٣- ١٠٤٤- ١٠٤٥- ١٠٤٦- ١٠٤٧- ١٠٤٨- ١٠٤٩- ١٠٥٠- ١٠٥١- ١٠٥٢- ١٠٥٣- ١٠٥٤- ١٠٥٥- ١٠٥٦- ١٠٥٧- ١٠٥٨- ١٠٥٩- ١٠٦٠- ١٠٦١- ١





# فرحة العمر على أجنحة الحلم!

لندن - الحياة

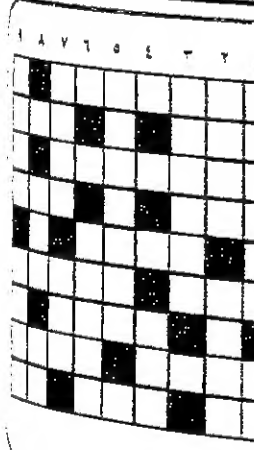
■ منذ كانت لندن مشغولة بأسواق الموضة الراقية التي جذب  
إلى المصممين والمصممات في العالم، شهدت قاعة المعارض  
التي هي أولها معرضها السنوي لكل مستلزمات العرائس.  
وكانت تلك العرائس التي تجذب ما يتعدى به قرائح أهم دور الأزياء التي  
تجذب أسواق الموضة من أهم الأحداث الجمالية السنوية  
صحيح أن معظم المعارض والعروض في أسواق الموضة  
تدور في ختام موسم عروض بعض المصممين الخاصة بفساتين  
الأعراس، غير أن معرض مستلزمات العرائس يمتاز بأنه  
يتناول كل ما يخص العرائس (ومن الأجنحة) على ما كان المقدم على  
الفرحة الكبرى. ابتداء من طبع بطاقات الدعوى لحفلة العرس  
وانتهاء بالهدايا التي يمكن تقديمها كهدية العروسين.  
ومعرض هذه السنة كان الأول في سلسلة العروض التي  
بدأت قبل ثلاث سنوات، ويعول المصممون على الأكر من نوعه  
في بريطانيا حتى الآن ليس في كمية المعارض فقط بل في  
التصميمات المتعددة التي تجذب إلى تلك المعارض  
الاستوائية المتزايدة عند قطاع واسع من العرائس  
وإذا كان اهتمام وسائل الإعلام وكن على فساتين  
الأعراس ذات الأضلاع الممتدة بتصاميمها وبخارجها  
والاستعارات الملصقة بها، فإن الشركات الممتدة بالمخارج  
والتصميم كانت تتابع بدقة معروضات مختلفة تغطي كل  
جوانب متطلبات العرائس، المتواضع منها والفاخر على حد  
سواء، بل وكانت هناك أجنحة خاصة مخصصة للمساعدة في  
التخطيط حتى يأتي الفرح... كاملاً.

وبعد عدد الشركات المساهمة في المعرض حوالي  
٣٠٠ شركة غطت كل شؤون الأعراس وشؤونها،  
ونضاف إليها دور الأزياء الجمالية التي قدمت  
أحدث تصاميمها لفساتين العرائس وبدلات  
العرائس... وكذلك أزياء الأقرباء والأصدقاء  
والماعزين إلى الحفلة، وأطراف ما في عروض  
الموضة التي أقبلت يومياً، أن بعض  
المصممين قدموا أزياء للعرائس الأسبوعية  
وذلك تلبية لاحتياجات الحائلات الأسبوعية  
الكيرة العدد في بريطانيا، وإذا عت  
تعتقد بأنك عزيزي القارئ أو القارئة،  
تعرف كل شيء عن مستلزمات  
الأعراس (طبعاً وفق العادات  
والثقافة الغربية)، فما رأت في  
الأمور التالية: فساتين وبدلات  
الأعراس، باقات الزهور، أدوات  
التجميل، المجوهرات، الشموع،  
هدايا المفضل على أنوعها،  
بطاقات الدعوة وطاقات  
التهنئة، سمكات الأفراح،  
رحلات شهر العسل، الخدمات  
الطبية... وما إلى ذلك.

ومهما يكن الأمر، فإن  
عندسة الحياة، كانت في  
عروض الأزياء لتتقلل حدة  
التصاميم المبتذلة لفرحة  
حي... العبر كله.

تصوير:  
سالم جوري

أخيراً لي أكتب عليها اسمي  
وكان الملك عبد العزيز رحمه الله  
يسمى، عافية، كما قال أبو  
حزرة، فقد أن تسلم بها لك  
عبد العزيز له تاته فحروب  
ت بولاق في الأبرار  
تكتب في هذا الأبرار  
الأب السبع مصرية  
ميد لهذا العهد، ولم أجد لها لغة  
أثرية لا وعليها شواهد من أهم  
السبع، وهناك قطع لذلك  
عبد العزيز لا تجد ما يعطيه هنا  
تقريباً إلا الأب السبع وفي  
كتابي، عالية نجد، أكثر من ١٠٠  
موضع كتاباً مقلدة وأنا  
تواهدنا من الأب السبع، فإن  
فإن الأب السبع الحقيق في  
يمكن أن نستفيد منه هو في  
من القرن العاشر الهجري وفي  
منتصف القرن الرابع عشر  
وتحديداً حتى العام ١٢٥٠ هـ  
بعد ذلك فلا يصلح للاستفادة منه  
كان الشاعر السبعي يند  
بالواقع، ومعلم البلاد،  
والواقع التاريخي والأدبي  
الشريفة، أما الآن فلهذا المقلد  
ويصراحة لا أقراء حتى لا أضي  
وفي في ما لا يفيد



كيف يلبس، ٨٠,٣٠٠، تيارك سعيد، ١٠,٠٠٠  
١٦ بتخصص إذا ما يلعب، ١٨,٠٠٠ الأبرار  
لم سعيد.

٧,٢٠٠، Gumie Bears، ٧,٢٠٠  
١٢، مسلسل عربي، أبو عبيدة بن الجراح،  
١٧,٢٠٠، Formula One، ١٧,٢٠٠  
٣١، Golden Girls، ٣١,٠٠٠  
٣٠,٠٠٠، الأبرار، ٨,٣٠٠، الحوار المتمدن (أشعة)،  
١١,٣٠٠، الأبرار، ١١,٣٠٠، رحلات (أشعة)،  
١٤,٠٠٠، الأبرار، ١٤,٠٠٠، الأبرار،  
١٨,٠٠٠، الأبرار، ١٨,٠٠٠، حل لك،  
٢١,٠٠٠، موجز الأخبار، ٢١,٠٠٠،  
٢٤,٠٠٠، الأبرار، ٢٤,٠٠٠، علم مسعود،  
٢٠,٠٠٠، الأبرار، ٢٠,٠٠٠، مرسل (أشعة)،  
٢٠,٠٠٠، الأبرار، ٢٠,٠٠٠،  
١٤,٣٠٠، الأبرار، ١٤,٣٠٠،  
١٧,٠٠٠، أخبار الرياضة، ١٧,٠٠٠،  
١٩,٢٠٠، الأبرار، ١٩,٢٠٠،  
٢٢,٠٠٠، الأخبار، ٢٢,٠٠٠،  
٢٣,٠٠٠، برنامج وثائقي، ٢٣,٠٠٠،  
٢٤,٠٠٠، الأخبار، ٢٤,٠٠٠،  
٢٥,٠٠٠، أخبار الرياضة، ٢٥,٠٠٠،  
٢٦,٠٠٠، الختام، ٢٦,٠٠٠،  
٢٧,٠٠٠، الختام، ٢٧,٠٠٠،  
٢٨,٠٠٠، الختام، ٢٨,٠٠٠،  
٢٩,٠٠٠، الختام، ٢٩,٠٠٠،  
٣٠,٠٠٠، الختام، ٣٠,٠٠٠،  
٣١,٠٠٠، الختام، ٣١,٠٠٠،  
٣٢,٠٠٠، الختام، ٣٢,٠٠٠،  
٣٣,٠٠٠، الختام، ٣٣,٠٠٠،  
٣٤,٠٠٠، الختام، ٣٤,٠٠٠،  
٣٥,٠٠٠، الختام، ٣٥,٠٠٠،  
٣٦,٠٠٠، الختام، ٣٦,٠٠٠،  
٣٧,٠٠٠، الختام، ٣٧,٠٠٠،  
٣٨,٠٠٠، الختام، ٣٨,٠٠٠،  
٣٩,٠٠٠، الختام، ٣٩,٠٠٠،  
٤٠,٠٠٠، الختام، ٤٠,٠٠٠،  
٤١,٠٠٠، الختام، ٤١,٠٠٠،  
٤٢,٠٠٠، الختام، ٤٢,٠٠٠،  
٤٣,٠٠٠، الختام، ٤٣,٠٠٠،  
٤٤,٠٠٠، الختام، ٤٤,٠٠٠،  
٤٥,٠٠٠، الختام، ٤٥,٠٠٠،  
٤٦,٠٠٠، الختام، ٤٦,٠٠٠،  
٤٧,٠٠٠، الختام، ٤٧,٠٠٠،  
٤٨,٠٠٠، الختام، ٤٨,٠٠٠،  
٤٩,٠٠٠، الختام، ٤٩,٠٠٠،  
٥٠,٠٠٠، الختام، ٥٠,٠٠٠،  
٥١,٠٠٠، الختام، ٥١,٠٠٠،  
٥٢,٠٠٠، الختام، ٥٢,٠٠٠،  
٥٣,٠٠٠، الختام، ٥٣,٠٠٠،  
٥٤,٠٠٠، الختام، ٥٤,٠٠٠،  
٥٥,٠٠٠، الختام، ٥٥,٠٠٠،  
٥٦,٠٠٠، الختام، ٥٦,٠٠٠،  
٥٧,٠٠٠، الختام، ٥٧,٠٠٠،  
٥٨,٠٠٠، الختام، ٥٨,٠٠٠،  
٥٩,٠٠٠، الختام، ٥٩,٠٠٠،  
٦٠,٠٠٠، الختام، ٦٠,٠٠٠،  
٦١,٠٠٠، الختام، ٦١,٠٠٠،  
٦٢,٠٠٠، الختام، ٦٢,٠٠٠،  
٦٣,٠٠٠، الختام، ٦٣,٠٠٠،  
٦٤,٠٠٠، الختام، ٦٤,٠٠٠،  
٦٥,٠٠٠، الختام، ٦٥,٠٠٠،  
٦٦,٠٠٠، الختام، ٦٦,٠٠٠،  
٦٧,٠٠٠، الختام، ٦٧,٠٠٠،  
٦٨,٠٠٠، الختام، ٦٨,٠٠٠،  
٦٩,٠٠٠، الختام، ٦٩,٠٠٠،  
٧٠,٠٠٠، الختام، ٧٠,٠٠٠،  
٧١,٠٠٠، الختام، ٧١,٠٠٠،  
٧٢,٠٠٠، الختام، ٧٢,٠٠٠،  
٧٣,٠٠٠، الختام، ٧٣,٠٠٠،  
٧٤,٠٠٠، الختام، ٧٤,٠٠٠،  
٧٥,٠٠٠، الختام، ٧٥,٠٠٠،  
٧٦,٠٠٠، الختام، ٧٦,٠٠٠،  
٧٧,٠٠٠، الختام، ٧٧,٠٠٠،  
٧٨,٠٠٠، الختام، ٧٨,٠٠٠،  
٧٩,٠٠٠، الختام، ٧٩,٠٠٠،  
٨٠,٠٠٠، الختام، ٨٠,٠٠٠،  
٨١,٠٠٠، الختام، ٨١,٠٠٠،  
٨٢,٠٠٠، الختام، ٨٢,٠٠٠،  
٨٣,٠٠٠، الختام، ٨٣,٠٠٠،  
٨٤,٠٠٠، الختام، ٨٤,٠٠٠،  
٨٥,٠٠٠، الختام، ٨٥,٠٠٠،  
٨٦,٠٠٠، الختام، ٨٦,٠٠٠،  
٨٧,٠٠٠، الختام، ٨٧,٠٠٠،  
٨٨,٠٠٠، الختام، ٨٨,٠٠٠،  
٨٩,٠٠٠، الختام، ٨٩,٠٠٠،  
٩٠,٠٠٠، الختام، ٩٠,٠٠٠،  
٩١,٠٠٠، الختام، ٩١,٠٠٠،  
٩٢,٠٠٠، الختام، ٩٢,٠٠٠،  
٩٣,٠٠٠، الختام، ٩٣,٠٠٠،  
٩٤,٠٠٠، الختام، ٩٤,٠٠٠،  
٩٥,٠٠٠، الختام، ٩٥,٠٠٠،  
٩٦,٠٠٠، الختام، ٩٦,٠٠٠،  
٩٧,٠٠٠، الختام، ٩٧,٠٠٠،  
٩٨,٠٠٠، الختام، ٩٨,٠٠٠،  
٩٩,٠٠٠، الختام، ٩٩,٠٠٠،  
١٠٠,٠٠٠، الختام، ١٠٠,٠٠٠،  
١٠١,٠٠٠، الختام، ١٠١,٠٠٠،  
١٠٢,٠٠٠، الختام، ١٠٢,٠٠٠،  
١٠٣,٠٠٠، الختام، ١٠٣,٠٠٠،  
١٠٤,٠٠٠، الختام، ١٠٤,٠٠٠،  
١٠٥,٠٠٠، الختام، ١٠٥,٠٠٠،  
١٠٦,٠٠٠، الختام، ١٠٦,٠٠٠،  
١٠٧,٠٠٠، الختام، ١٠٧,٠٠٠،  
١٠٨,٠٠٠، الختام، ١٠٨,٠٠٠،  
١٠٩,٠٠٠، الختام، ١٠٩,٠٠٠،  
١١٠,٠٠٠، الختام، ١١٠,٠٠٠،  
١١١,٠٠٠، الختام، ١١١,٠٠٠،  
١١٢,٠٠٠، الختام، ١١٢,٠٠٠،  
١١٣,٠٠٠، الختام، ١١٣,٠٠٠،  
١١٤,٠٠٠، الختام، ١١٤,٠٠٠،  
١١٥,٠٠٠، الختام، ١١٥,٠٠٠،  
١١٦,٠٠٠، الختام، ١١٦,٠٠٠،  
١١٧,٠٠٠، الختام، ١١٧,٠٠٠،  
١١٨,٠٠٠، الختام، ١١٨,٠٠٠،  
١١٩,٠٠٠، الختام، ١١٩,٠٠٠،  
١٢٠,٠٠٠، الختام، ١٢٠,٠٠٠،  
١٢١,٠٠٠، الختام، ١٢١,٠٠٠،  
١٢٢,٠٠٠، الختام، ١٢٢,٠٠٠،  
١٢٣,٠٠٠، الختام، ١٢٣,٠٠٠،  
١٢٤,٠٠٠، الختام، ١٢٤,٠٠٠،  
١٢٥,٠٠٠، الختام، ١٢٥,٠٠٠،  
١٢٦,٠٠٠، الختام، ١٢٦,٠٠٠،  
١٢٧,٠٠٠، الختام، ١٢٧,٠٠٠،  
١٢٨,٠٠٠، الختام، ١٢٨,٠٠٠،  
١٢٩,٠٠٠، الختام، ١٢٩,٠٠٠،  
١٣٠,٠٠٠، الختام، ١٣٠,٠٠٠،  
١٣١,٠٠٠، الختام، ١٣١,٠٠٠،  
١٣٢,٠٠٠، الختام، ١٣٢,٠٠٠،  
١٣٣,٠٠٠، الختام، ١٣٣,٠٠٠،  
١٣٤,٠٠٠، الختام، ١٣٤,٠٠٠،  
١٣٥,٠٠٠، الختام، ١٣٥,٠٠٠،  
١٣٦,٠٠٠، الختام، ١٣٦,٠٠٠،  
١٣٧,٠٠٠، الختام، ١٣٧,٠٠٠،  
١٣٨,٠٠٠، الختام، ١٣٨,٠٠٠،  
١٣٩,٠٠٠، الختام، ١٣٩,٠٠٠،  
١٤٠,٠٠٠، الختام، ١٤٠,٠٠٠،  
١٤١,٠٠٠، الختام، ١٤١,٠٠٠،  
١٤٢,٠٠٠، الختام، ١٤٢,٠٠٠،  
١٤٣,٠٠٠، الختام، ١٤٣,٠٠٠،  
١٤٤,٠٠٠، الختام، ١٤٤,٠٠٠،  
١٤٥,٠٠٠، الختام، ١٤٥,٠٠٠،  
١٤٦,٠٠٠، الختام، ١٤٦,٠٠٠،  
١٤٧,٠٠٠، الختام، ١٤٧,٠٠٠،  
١٤٨,٠٠٠، الختام، ١٤٨,٠٠٠،  
١٤٩,٠٠٠، الختام، ١٤٩,٠٠٠،  
١٥٠,٠٠٠، الختام، ١٥٠,٠٠٠،  
١٥١,٠٠٠، الختام، ١٥١,٠٠٠،  
١٥٢,٠٠٠، الختام، ١٥٢,٠٠٠،  
١٥٣,٠٠٠، الختام، ١٥٣,٠٠٠،  
١٥٤,٠٠٠، الختام، ١٥٤,٠٠٠،  
١٥٥,٠٠٠، الختام، ١٥٥,٠٠٠،  
١٥٦,٠٠٠، الختام، ١٥٦,٠٠٠،  
١٥٧,٠٠٠، الختام، ١٥٧,٠٠٠،  
١٥٨,٠٠٠، الختام، ١٥٨,٠٠٠،  
١٥٩,٠٠٠، الختام، ١٥٩,٠٠٠،  
١٦٠,٠٠٠، الختام، ١٦٠,٠٠٠،  
١٦١,٠٠٠، الختام، ١٦١,٠٠٠،  
١٦٢,٠٠٠، الختام، ١٦٢,٠٠٠،  
١٦٣,٠٠٠، الختام، ١٦٣,٠٠٠،  
١٦٤,٠٠٠، الختام، ١٦٤,٠٠٠،  
١٦٥,٠٠٠، الختام، ١٦٥,٠٠٠،  
١٦٦,٠٠٠، الختام، ١٦٦,٠٠٠،  
١٦٧,٠٠٠، الختام، ١٦٧,٠٠٠،  
١٦٨,٠٠٠، الختام، ١٦٨,٠٠٠،  
١٦٩,٠٠٠، الختام، ١٦٩,٠٠٠،  
١٧٠,٠٠٠، الختام، ١٧٠,٠٠٠،  
١٧١,٠٠٠، الختام، ١٧١,٠٠٠،  
١٧٢,٠٠٠، الختام، ١٧٢,٠٠٠،  
١٧٣,٠٠٠، الختام، ١٧٣,٠٠٠،  
١٧٤,٠٠٠، الختام، ١٧٤,٠٠٠،  
١٧٥,٠٠٠، الختام، ١٧٥,٠٠٠،  
١٧٦,٠٠٠، الختام، ١٧٦,٠٠٠،  
١٧٧,٠٠٠، الختام، ١٧٧,٠٠٠،  
١٧٨,٠٠٠، الختام، ١٧٨,٠٠٠،  
١٧٩,٠٠٠، الختام، ١٧٩,٠٠٠،  
١٨٠,٠٠٠، الختام، ١٨٠,٠٠٠،  
١٨١,٠٠٠، الختام، ١٨١,٠٠٠،  
١٨٢,٠٠٠، الختام، ١٨٢,٠٠٠،  
١٨٣,٠٠٠، الختام، ١٨٣,٠٠٠،  
١٨٤,٠٠٠، الختام، ١٨٤,٠٠٠،  
١٨٥,٠٠٠، الختام، ١٨٥,٠٠٠،  
١٨٦,٠٠٠، الختام، ١٨٦,٠٠٠،  
١٨٧,٠٠٠، الختام، ١٨٧,٠٠٠،  
١٨٨,٠٠٠، الختام، ١٨٨,٠٠٠،  
١٨٩,٠٠٠، الختام، ١٨٩,٠٠٠،  
١٩٠,٠٠٠، الختام، ١٩٠,٠٠٠،  
١٩١,٠٠٠، الختام، ١٩١,٠٠٠،  
١٩٢,٠٠٠، الختام، ١٩٢,٠٠٠،  
١٩٣,٠٠٠، الختام، ١٩٣,٠٠٠،  
١٩٤,٠٠٠، الختام، ١٩٤,٠٠٠،  
١٩٥,٠٠٠، الختام، ١٩٥,٠٠٠،  
١٩٦,٠٠٠، الختام، ١٩٦,٠٠٠،  
١٩٧,٠٠٠، الختام، ١٩٧,٠٠٠،  
١٩٨,٠٠٠، الختام، ١٩٨,٠٠٠،  
١٩٩,٠٠٠، الختام، ١٩٩,٠٠٠،  
٢٠٠,٠٠٠، الختام، ٢٠٠,٠٠٠،  
٢٠١,٠٠٠، الختام، ٢٠١,٠٠٠،  
٢٠٢,٠٠٠، الختام، ٢٠٢,٠٠٠،  
٢٠٣,٠٠٠، الختام، ٢٠٣,٠٠٠،  
٢٠٤,٠٠٠، الختام، ٢٠٤,٠٠٠،  
٢٠٥,٠٠٠، الختام، ٢٠٥,٠٠٠،  
٢٠٦,٠٠٠، الختام، ٢٠٦,٠٠٠،  
٢٠٧,٠٠٠، الختام، ٢٠٧,٠٠٠،  
٢٠٨,٠٠٠، الختام، ٢٠٨,٠٠٠،  
٢٠٩,٠٠٠، الختام، ٢٠٩,٠٠٠،  
٢١٠,٠٠٠، الختام، ٢١٠,٠٠٠،  
٢١١,٠٠٠، الختام، ٢١١,٠٠٠،  
٢١٢,٠٠٠، الختام، ٢١٢,٠٠٠،  
٢١٣,٠٠٠، الختام، ٢١٣,٠٠٠،  
٢١٤,٠٠٠، الختام، ٢١٤,٠٠٠،  
٢١٥,٠٠٠، الختام، ٢١٥,٠٠٠،  
٢١٦,٠٠٠، الختام، ٢١٦,٠٠٠،  
٢١٧,٠٠٠، الختام، ٢١٧,٠٠٠،  
٢١٨,٠٠٠، الختام، ٢١٨,٠٠٠،  
٢١٩,٠٠٠، الختام، ٢١٩,٠٠٠،  
٢٢٠,٠٠٠، الختام، ٢٢٠,٠٠٠،  
٢٢١,٠٠٠، الختام، ٢٢١,٠٠٠،  
٢٢٢,٠٠٠، الختام، ٢٢٢,٠٠٠،  
٢٢٣,٠٠٠، الختام، ٢٢٣,٠٠٠،  
٢٢٤,٠٠٠، الختام، ٢٢٤,٠٠٠،  
٢٢٥,٠٠٠، الختام، ٢٢٥,٠٠٠،  
٢٢٦,٠٠٠، الختام، ٢٢٦,٠٠٠،  
٢٢٧,٠٠٠، الختام، ٢٢٧,٠٠٠،  
٢٢٨,٠٠٠، الختام، ٢٢٨,٠٠٠،  
٢٢٩,٠٠٠، الختام، ٢٢٩,٠٠٠،  
٢٣٠,٠٠٠، الختام، ٢٣٠,٠٠٠،  
٢٣١,٠٠٠، الختام، ٢٣١,٠٠٠،  
٢٣٢,٠٠٠، الختام، ٢٣٢,٠٠٠،  
٢٣٣,٠٠٠، الختام، ٢٣٣,٠٠٠،  
٢٣٤,٠٠٠، الختام، ٢٣٤,٠٠٠،  
٢٣٥,٠٠٠، الختام، ٢٣٥,٠٠٠،  
٢٣٦,٠٠٠، الختام، ٢٣٦,٠٠٠،  
٢٣٧,٠٠٠، الختام، ٢٣٧,٠٠٠،  
٢٣٨,٠٠٠، الختام، ٢٣٨,٠٠٠،  
٢٣٩,٠٠٠، الختام، ٢٣٩,٠٠٠،  
٢٤٠,٠٠٠، الختام، ٢٤٠,٠٠٠،  
٢٤١,٠٠٠، الختام، ٢٤١,٠٠٠،  
٢٤٢,٠٠٠، الختام، ٢٤٢,٠٠٠،  
٢٤٣,٠٠٠، الختام، ٢٤٣,٠٠٠،  
٢٤٤,٠٠٠، الختام، ٢٤٤,٠٠٠،  
٢٤٥,٠٠٠، الختام، ٢٤٥,٠٠٠،  
٢٤٦,٠٠٠، الختام، ٢٤٦,٠٠٠،  
٢٤٧,٠٠٠، الختام، ٢٤٧,٠٠٠،  
٢٤٨,٠٠٠، الختام، ٢٤٨,٠٠٠،  
٢٤٩,٠٠٠، الختام، ٢٤٩,٠٠٠،  
٢٥٠,٠٠٠، الختام، ٢٥٠,٠٠٠،  
٢٥١,٠٠٠، الختام، ٢٥١,٠٠٠،  
٢٥٢,٠٠٠، الختام، ٢٥٢,٠٠٠،  
٢٥٣,٠٠٠، الختام، ٢٥٣,٠٠٠،  
٢٥٤,٠٠٠، الختام، ٢٥٤,٠٠٠،  
٢٥٥,٠٠٠، الختام، ٢٥٥,٠٠٠،  
٢٥٦,٠٠٠، الختام، ٢٥٦,٠٠٠،  
٢٥٧,٠٠٠، الختام، ٢٥٧,٠٠٠،  
٢٥٨,٠٠٠، الختام، ٢٥٨,٠٠٠،  
٢٥٩,٠٠٠، الختام، ٢٥٩,٠٠٠،  
٢٦٠,٠٠٠، الختام، ٢٦٠,٠٠٠،  
٢٦١,٠٠٠، الختام، ٢٦١,٠٠٠،  
٢٦٢,٠٠٠، الختام، ٢٦٢,٠٠٠،  
٢٦٣,٠٠٠، الختام، ٢٦٣,٠٠٠،  
٢٦٤,٠٠٠، الختام، ٢٦٤,٠٠٠،  
٢٦٥,٠٠٠، الختام، ٢٦٥,٠٠٠،  
٢٦٦,٠٠٠، الختام، ٢٦٦,٠٠٠،  
٢٦٧,٠٠٠، الختام، ٢٦٧,٠٠٠،  
٢٦٨,٠٠٠، الختام، ٢٦٨,٠٠٠،  
٢٦٩,٠٠٠، الختام، ٢٦٩,٠٠٠،  
٢٧٠,٠٠٠، الختام، ٢٧٠,٠٠٠،  
٢٧١,٠٠٠، الختام، ٢٧١,٠٠٠،  
٢٧٢,٠٠٠، الختام، ٢٧٢,٠٠٠،  
٢٧٣,٠٠٠، الختام، ٢٧٣,٠٠٠،  
٢٧٤,٠٠٠، الختام، ٢٧٤,٠٠٠،  
٢٧٥,٠٠٠، الختام، ٢٧٥,٠٠٠،  
٢٧٦,٠٠٠، الختام، ٢٧٦,٠٠٠،  
٢٧٧,٠٠٠، الختام، ٢٧٧,٠٠٠،  
٢٧٨,٠٠٠، الختام، ٢٧٨,٠٠٠،  
٢٧٩,٠٠٠، الختام، ٢٧٩,٠٠٠،  
٢٨٠,٠٠٠، الختام، ٢٨٠,٠٠٠،  
٢٨١,٠٠٠، الختام، ٢٨١,٠٠٠،  
٢٨٢,٠٠٠، الختام، ٢٨٢,٠٠٠،  
٢٨٣,٠٠٠، الختام، ٢٨٣,٠٠٠،  
٢٨٤,٠٠٠، الختام، ٢٨٤,٠٠٠،  
٢٨٥,٠٠٠، الختام، ٢٨٥,٠٠٠،  
٢٨٦,٠٠٠، الختام، ٢٨٦,٠٠٠،  
٢٨٧,٠٠٠، الختام، ٢٨٧,٠٠٠،  
٢٨٨,٠٠٠، الختام، ٢٨٨,٠٠٠،  
٢٨٩,٠٠٠، الختام، ٢٨٩,٠٠٠،  
٢٩٠,٠٠٠، الختام، ٢٩٠,٠٠٠،  
٢٩١,٠٠٠، الختام، ٢٩١,٠٠٠،  
٢٩٢,٠٠٠، الختام، ٢٩٢,٠٠٠،  
٢٩٣,٠٠٠، الختام، ٢٩٣,٠٠٠،  
٢٩٤,٠٠٠، الختام، ٢٩٤,٠٠٠،  
٢٩٥,٠٠٠، الختام، ٢٩٥,٠٠٠،  
٢٩٦,٠٠٠، الختام، ٢٩٦,٠٠٠،  
٢٩٧,٠٠٠، الختام، ٢٩٧,٠٠٠،  
٢٩٨,٠٠٠، الختام، ٢٩٨,٠٠٠،  
٢٩٩,٠٠٠، الختام، ٢٩٩,٠٠٠،  
٣٠٠,٠٠٠، الختام، ٣٠٠,٠٠٠،  
٣٠١,٠٠٠، الختام، ٣٠١,٠٠٠،  
٣٠٢,٠٠٠، الختام، ٣٠٢,٠٠٠،  
٣٠٣,٠٠٠، الختام، ٣٠٣,٠٠٠،  
٣٠٤,٠٠٠، الختام، ٣٠٤,٠٠٠،  
٣٠٥,٠٠٠، الختام، ٣٠٥,٠٠٠،  
٣٠٦,٠٠٠، الختام، ٣٠٦,٠٠٠،  
٣٠٧,٠٠٠، الختام، ٣٠٧,٠٠٠،  
٣٠٨,٠٠٠، الختام، ٣٠٨,٠٠٠،  
٣٠٩,٠٠٠، الختام، ٣٠٩,٠٠٠،  
٣١٠,٠٠٠، الختام، ٣١٠,٠٠٠،  
٣١١,٠٠٠، الختام، ٣١١,٠٠٠،  
٣١٢,٠٠٠، الختام، ٣١٢,٠٠٠،



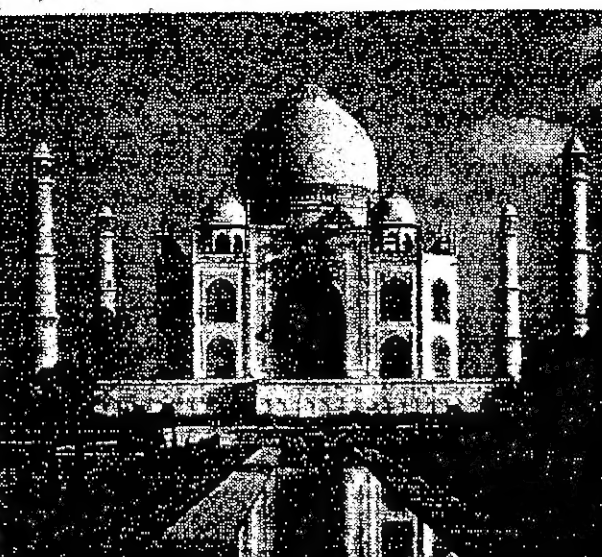
# العمارة العربية الإسلامية بين الزخرفة وعظمة الانشاء



ليوبولد العاني في باريس العام ١٨٧٧  
Sir Bannister Fletcher, - ٤  
History of Architecture in the  
A Comparative Method, 1896  
Bulletin of the Aga Khan Dev.  
1994-5, pp 6-9١٥  
Richard Graul, - ٥  
Einführung in die  
Kunstgeschichte, 6. Auflage,  
Leipzig 1907  
Wilhelm Luecke, - ٦  
Geschichte der Architektur,  
Zuerich 1865  
Fritz Baumgart, - ٧  
Stilgeschichte der Architektur,  
DuMont, 3 Auflage 1975  
Timo Burckhardt, Art of - ٨  
Islam Language and Meaning,  
London 1976  
٩ - عبد الحسيبي وهما،  
عبدالحق، القياح للخرق في  
العراق، وزارة الاعمال، مديرية الآثار  
للعامة، بغداد ١٩٧٤، ص ٩  
١٠ - رياض الدين، جامع الضيق  
الثاني في الدار البيضاء، ص ١٠٠  
والحياء، عند ١٩٣٨، ص ٦  
١١ - Francisco Javier -  
Simonet, Discurso sobre la  
importancia de los estudios  
arabes, L. Martinez Montañez  
ص ٢١٤ - ٢١٥  
١٢ - غابرييل ميسا، للتأثير  
الاسلامي في ليبيا، تحرير علي  
الصادق حسنين، ليبيا ١٩٧٢، ص ٢٢  
\* باحث عراقي مقيم في النمسا

الاسلامي أو تكلل من أهميته أو  
تعتبره طرازاً زخرفياً بحتاً.  
وظهرت في الغرب كذلك  
كتابات مستشرقين ومنظرين في  
تاريخ الفن انصفوا مسدعي  
العمارة والفنون العربية  
والاسلامية. فقد كتب المستشرق  
الاسباني سيمونيت في المرحلة  
الاولى من حياته عندما كان يدافع  
عن العرب وحضارتهم في اسبانيا  
ضد من يتقدم في كتابه الصادر  
في العام ١٨٥٨ ما يلي: «من حسن  
الخط أننا الآن نستطيع ان نكون  
فكرة عائلة صحيحة حول الشعر  
والفن والحضارة العربية. ولا  
يذكر احد الآن، من نون ان  
يستغرب، بان واحداً من مؤرخينا  
المشهورين جداً وهو البيزنطي  
ماريانا في كتابه تاريخ اسبانيا  
العماء تأتي بالقبض الذي كان  
سائداً في عصره ضد المسلمين.  
فقال عنهم بانهم قوم لا يعرفون  
فن العمارة ولا البناء ولا فضل لهم  
فيه. انه قول مريب وذلك بفضل  
الانبياء الرائعة للفن الاسلامي  
التي بقيت في الاراضي الاندلسية  
والاوصاف التي قدمها المؤرخون  
العرب لما تبقى من قصور قرطبة  
وطليطلة واشبيلية وغرناطة»  
(١١).  
المستشرق والرسام الفرنسي  
جيرول دي برانديه (Girault de  
Prongey) توفي في اواخر العام  
الاسلامي (الاندلس وشمال  
افريقيا).  
حدث في النصف الثاني من  
القرن الميلادي الماضي ان خرجت  
الى حيز الوجود أول مؤلفات  
منهجية مكرسة للعمارة والفنون  
الاسلامية وخبراتها العامة  
ولجزئياتها الاندلسية. كانت تلك  
هي الحقيقة التي شهدت نشر  
افضل المؤلفات باقلام امثال دي  
برانديه وجيمس فيرغوسون  
وجول بورغون في كتابه والفنون  
العربية، العام ١٨٣٧. وتلاههم  
بريس وانان وماكس فان بريشم  
وهنري سالان في مؤلفه كتيب  
الفن الاسلامي، العام ١٨٠٧. كانت  
حقبة من صال وجال طويلاً وعرضاً  
في الاقطار التي سبق ان ازدهرت  
الحضارة الاسلامية في ربوعها،  
دارسين كل انجاز قائم ومقتفين  
كل اثر. وقد وصفوا واوضحوا  
لنا معالم المدينة الاسلامية من  
مصر الى تركيا والهند شرقاً الى  
تونس وصقلية واسبانيا غرباً  
(١٢).  
عند غير قليل من  
المستشرقين قنعوا بالفنون  
الاسلامية من عمارة وزخرفة  
وفنون يدوية وافنية كمؤلف  
فرانسيس باشا فريك فليم فون  
فرايهر بيسينغ في مؤلفه الرابع  
فن البناء الاسلامي، العام ١٨٩٦،  
والذي بقي مصدراً مهماً. لم يكتف  
فرانس باشا باظهار مزايا الفنون  
الاسلامية وجمال عناصرها في  
كتابه وإنما استخدمها بشكل  
ملفت للخطر في صراي الجزيرة،  
الذي صممه وبناه في عهد  
الخدوي اسماعيل ويعتبر من  
انجازات هذا الحاكم. او الانثاني  
الأخر يدنس في كتابه «فنون  
العمارة بخراسان، العام ١٩١٨.  
وكتاب الفرنسي ثيراسي بعنوان  
«المدارس في المغرب، العام ١٩٢٧  
الذي عطي فيه اغلب المدارس  
للمغربية من حيث التصميم  
والزخرفة وعززه بعدد اوفر من  
المخططات والصور. وهو يعتبر  
لحد الآن مصدراً مهماً للعمارة  
للمدارس في المغرب. كما ساهمت  
مؤلفات المستشرق الفرنسي جان  
سوفاجيه (١٩٠١ - ١٩٥٠) في  
إلقاء الضوء على تاريخ العمارة  
الاسلامية خصوصاً في بلاد  
الشام ومنها الآثار الاسلامية في  
حلب، والعمارة الاسلامية في  
سورية، والآثار الصوفية في  
قصور الشام، ولصيت العامة  
الروسية فارونياً دوراً طيباً في  
ايجاز خصائص العمارة  
الاسلامية في وسط اسيا في  
دراساتها حول الموضوع في  
مجموعة كتب منها «عمارة  
اوزبكستان التراثية، للصادر في  
منتصف هذا القرن او دراساتها  
«الصفة المميزة لعمارة وسط اسيا  
في الفترة الصغدية، المنشورة  
ضمن اعمال الاكاديمية  
السوفياتية العام ١٩٥٤. أما في  
الفترة الأخيرة فهناك اسماء  
أخرى مثل تيتوس بوركهات في  
«الفن الاسلامي لغة وفن»  
و«الثقافة الاسلامية في الاندلس»  
العام ١٩٧٠. او قبله ماركيز في  
كتابه الذي ترجمه غيف بهنسي  
تحت عنوان «الفن الاسلامي»  
ونشره العام ١٩٦٣. او اويلج  
غرابان في العديد من مؤلفاته  
ومقالاته... وغيرهم.

الرائع في العمارة، الحياة، انياء  
السكان، الألوان الصارخة والظل  
والضوء. فكل سوق وكل شارع  
يعد ذاته لوحة جميلة. وكذلك  
كتابات الاكاديمي النمساوي  
يوسيف فرايهر فون هامر -  
بورغشتال (Josef Freiherr von  
Hammer-Purgstall) عن الحياة  
في الشرق ومستوى المسلمين  
الثقافي. كما لعبت المعارض  
الدولية في لندن وباريس وفيينا  
في العام ١٨٧٣ واسطة مهمة  
لتشجيع المهتمين بالفن والعمارة  
الاسلامية. واستحوذت الرغبة  
بالسجدة بالاستفادة من كل ما هو  
شرقي على حواس الرسامين بقدر  
ما أسررت الباب الكتاب مثل  
باريون وفكتور هوغو وغيرهما.  
وبعد معرض فيينا مثلاً، قامت  
مجموعة من الرسامين بزيارة  
جامعة لفسر في العام ١٨٧٥ -  
١٨٧٦ لتسري بام العين جمال  
العمارة الاسلامية في الواقع  
وليس من خلال المعارض. لقد  
جاءت تلك الزيارات والدراسات  
الميدانية من قبل عدد من  
المستشرقين لرد على النظريات  
التي ترفض وجود الطراز العربي



في خيال العديد من  
الاوربيين. وكانت حملة نابليون  
على مصر مفصل لتقاء العالم  
العربي الاسلامي باوروبا على  
شكل جديد على رغم انه كان  
أحد صور الحملات الصليبية.  
لكنها جاءت ببعض ما هو  
إيجابي منها ما ألقى الضوء على  
الفنون والعمارة العربية  
الاسلامية. لقد مهد نابليون  
لحملته ببعثة علمية نشرت  
الحكومة الفرنسية عنها كتاباً  
ثلاثاً من تأليف Sonni الذي كان  
في الوقت نفسه باحثاً ورساماً.  
والكتب هذه معززة بالكثير من  
الصور والمخططات للعمائر  
الاسلامية. كما رافق نابليون في  
حملته على مصر الرسام الفرنسي  
نيتون الذي اصدر كتاباً لشاهد  
مصرية مرسومة بالألوان المائية.  
صار الاهتمام بالشرق كبيراً  
في القرن التاسع عشر بعد نشر  
العديد من كتب زوار في  
الاوربيين. فقد كتب الروائي  
الانكليزي وليام ماكينث تشاري بعد  
زيارات لمصر في العام ١٨٤٤:  
«هناك ثروة بانتظار الرسامين في  
القاهرة، فلم ان سابقاً هذا التغير

الطراز الباروكي الذي جاء بعد  
عصر النهضة في اوروبا مباشرة،  
حيث الزخرفة المبالغ فيها  
خصوصاً في الفترة المتأخرة منه  
«الروكوكو» (Rokoko) لا تقوم باي  
عمل وتلفي كما قامت به الزخرفة  
في العمارة العربية الاسلامية.  
لم يكن التحامل على الفنون  
والعمارة العربية الاسلامية في  
الجانبي الخفري فحسب وإنما  
تعدده الى الجانب الجمالي في  
طمس منجزات الحضارة في  
المباني القرائية. فاستعمروا  
الفرنسيون مثلاً هدموا الأحياء  
والعمائر الاسلامية في الغرب  
الاسلامي (الجزائر وتونس) بعد  
احتلالهم له في القرن التاسع  
عشر وبناء أحياء جديدة على  
النمط الغربي، الى ان زار  
الاسراطون نابليون الثالث مدينة  
الجزائر العام ١٨٨٥ واطلع على  
الاضرار التي لحقت بترالها  
العماري فاعلن بانه: «ينبغي  
الانقياء على الطابع الشمالي  
للمدينة. باعتبار انها تتألم مع  
عادات وتقاليد السكان الاصليين».  
وعلى اثر هذا القرار الذي يبرته  
بلا شك اعتبارات سياسية قبل كل  
شيء، بدأت مدن الغرب الاسلامي،  
ومنها الجزائر وتونس والمدن  
اللبيية في ظل الاحتلال الإيطالي،  
تشهد انشاء أحياء او مدن جديدة  
لا تقوم في انقاض الأحياء القديمة  
بما تضم من عمائر اسلامية ذات  
تراث عماري وحضاري، بل تقام  
الى جانبها. فمذ النصف الثاني  
من القرن التاسع عشر، على سبيل  
المثال، شهدت مدينة تونس نشأة  
حي جديد على أساس مبدأ  
تصميمي جديد ليس للمدينة عهد  
به. وسرعان ما تم اعتبار هذا  
الحي مدينة جديدة نعتت بانهما  
المدينة «العصرية» او «الاوربية»  
بالمقارنة مع المدينة العربية التي  
اصبحت تعرف بالمدينة «العتيقة».  
أخذت المنطقة العربية موقعاً  
ملتقى بحرارة الأحداث التاريخية  
وبخه الشمس والرمال وقصص

■ نظرية كيون (Kuhn)  
تنطبق اليوم أكثر ما تنطبق على  
طراز العمارة العالمي او الحديث  
الذي ابتدعه الغرب، حيث يغطي  
الهيكل الخرساني ثوب من  
الزجاج ملون في بعض الأحيان،  
ان ازيح عنها خرجت المباني على  
حقيقتها جرداء كاشجار غير  
مورقة على رغم ما انخل عليها  
من تقنيات متطورة، ولسوء الحظ  
حظيت هذه الطرق باعجاب  
الكثيرين في البلدان العربية  
والاسلامية فأصبحت المدن فيها  
مباني لزج البناءات على نمطها  
من قبل المعماريين الاجانب او  
العرب أنفسهم. ومن أجل إيقاف  
هذا الجانب المرضي انشئت  
الجوائز تشجيعاً لمن يعود في  
تصميمه الى اسس العمارة  
العربية الاسلامية، «كجائزة  
الافاق للعمارة».  
ان الحلول التي وضعها  
المعماريون المسلمون والبنائون  
والحرفيون لا تزال معاصرة  
وظيفية قابلة للتطبيق، بإمكانها  
ان تساهم لو أعيد استخدامها  
بالسبب واعى مدروس، في صهر  
شكل حقيقي للعمارة العربية  
اسلامية معاصرة، يساعد في  
انجاحها استخدام التقنية  
الحديثة لتسهيل عمل الحرفيين  
والبنائين مع استخدام مواد  
اشتاقية مستحقة بالسبب تراثي  
مختبر، وقد نجت عمائر عدة في  
هذا الاتجاه في اعادة الثقة  
بإمكان الوصول الى عمارة  
عصرية في أسلوب عماري عربي  
اسلامي، كما هي الحال في  
مسجد الحسن الثاني في الدار  
البيضاء في المغرب (١٠). اما  
العمارة الزخرفية فهي اقرب الى  
العمارة التي ابتدعتها اوروبا في



المدينة	الخبر	الرواق	الظفر	العصر	المغرب	النساء
مكة المكرمة	٥٠٨	٦٠٠	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
القدس المحتلة	٥٠٤	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
نيو ظلي	٥٠٧	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
لبنان	٥٠٥	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
الجزائر	٥٠٦	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
الكويت	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
الرياض	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
الرياض	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
القاهرة	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
القاهرة	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
بيروت	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
بغداد	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
تونس	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
جيبوتي	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
عشق	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
بني	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
صفاء	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
طرابلس	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
عنان	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
مسقط	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
مقنيو	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
توكفوت	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
نقرة	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
ظنون	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
لبنان	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
إيران	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
بروكسيل	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
باريس	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
جنيف	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
ريما	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
ساريلو	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
سنوكولم	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
كوتينهاغن	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
لندن	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
مترو	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
نيولوسا	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
واشنطن	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠
أوتاوا	٥٠٩	٦٠٩	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢٠٠

قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم:  
خمس طوافات صليهن  
الله على الصاد. من ان  
يهر بنياصر كان له  
عند الله بمعد ان  
يدخله الجنة.  
ومن لم يات  
بهم فليس له  
عند الله عهد  
ان يدخله الجنة.  
ان شاء الله  
وار شاء الله  
الجنة.

## طالعوا في الحياة الاقتصادية كل أسبوع

السبت: كومبيوتر - سياحة - سيارات

الثلاثاء: أخبار الشركات

الأربعاء: علوم وتكنولوجيا

الخميس: السفر والطيران - انتشرت

الجمعة: أخبار الشركات







